

इस नाटक के मंचन-प्रसारण अथवा किसी भी प्रकार के
उपयोग आदि के लिए प्रकाशक की पूर्व-लिखित अनुमति
प्राप्त करना जरूरी है ।

प्रकाशक

शारदा प्रकाशन

16/एफ-3 अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002

रुपाने-हस्ता

(जीवन-सपना)

आग्रहश्च काश्मीरी

सम्पादक

डॉ० कृष्णदेव भारी

शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रकाशक

शारदा प्रकाशन

16/एफ-3 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

संस्करण

प्रथम, 1986

ISBN—81-85023-41-7

मूल्य

पच्चीस रुपये

विजयदेव शारी द्वारा शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली के लिए
प्रकाशित एवं हरिकृष्ण प्रिंटर्स, शाहदरा, दिल्ली-32 में मुद्रित ।

*Khvabe-hasti (Play) by
Agha-Hashra Kashmiri, Edited by
Dr. Krishandeo Jhari.*

आगाहश्च कारमीरी

आगाहश्च कारमीरी हिन्दी-उर्दू के प्रसिद्ध नाटककार हैं। दुर्भाग्य से हिन्दी वालों ने आज तक उनके प्रति उपेक्षा का भाव जताया, उनके कृतित्व का कोई समुचित और समग्र अध्ययन किसी ने नहीं किया। उनके प्रति हिन्दी जगत् में एक पूर्वाग्रह का प्रचार ही प्रचलित हो गया कि उन्होंने पारसी व्यावसायिक नाटक-मण्डलियों के लिए नाटक लिखे हैं और चूँकि पारसी व्यावसायिक नाट्य मंडलियों और कम्पनियों का उद्देश्य दर्शकों का सस्ता मनोरंजन कराना था, अतः उनके नाटक भी साहित्यिक उच्च स्तर के नहीं हैं...। कुछ ऐसी ही भ्रांत धारणा आगाहश्च और उनके नाटकों के सम्बन्ध में हिन्दी इतिहासकारों तथा विचारकों ने प्रचारित कर दी। उर्दू साहित्य में फिर भी उनका चर्चा सम्मान और आदर से हुआ है; उनकी रचनाओं के अध्ययन और शोध का कार्य उच्च साहित्यिक स्तर पर किया गया है। उच्च कक्षाओं में उनके नाटकों को पाठ्यक्रम में भी स्थान दिया गया है। जबकि सच्चाई यह है कि आगाहश्च सौ-फोसदी हिन्दी के लेखक और साहित्यकार हैं। उनके नाटकों का न-केवल ऐतिहासिक महत्त्व अक्षुण्ण है, अपितु साहित्यिक महत्त्व भी कम नहीं है।

बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दशकों में जबकि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के पश्चात् और जयशंकर प्रसाद के आगमन-पूर्व हिन्दी साहित्य में नाट्य-रचना की दृष्टि से एक खिन्नता (अभाव) की स्थिति उत्पन्न हो गई थी, उस समय आगाहश्च कारमीरी ने अपने दर्जनों नाटकों की रचना द्वारा द्विवेदी युग से प्रसाद-युग तक हिन्दी नाट्य साहित्य को समृद्ध करने का अत्यन्त स्तुत्य प्रयास किया।

हिन्दी साहित्य-इतिहासकार और नाट्य-समीक्षक उनके केवल चार-पांच नाटकों—विल्वमंगल सूरदास, बनदेवी, सीता बनवास, लव-कुश, भीष्म आदि—को ही बताते और गिनाते रहे हैं जो हिन्दू-धार्मिक और पौराणिक कथाप्रसंगों से सम्बन्धित हैं तथा नागरी लिपि में प्रकाशित हुए हैं। पर जिन नाटकों को आगा हथ ने फारसी लिपि में नाटक कम्पनियों के लिए लिखा था, उन्हें हिन्दी वालों ने उर्दू की रचनाएं मानकर हिन्दी साहित्य में स्थान नहीं दिया। वस्तु-तथ्य यह है कि आगा हथ के 'खूबसूरत वला', 'यहूदी की लड़की', 'सैदे-हवस' (हवस का पुतला), 'आंख का नशा', 'सफेद खून', 'मधुर मुरली', 'दोरंगी दुनिया', 'भगीरथ गंगा', 'पहला प्यार', 'दिल की प्यास', 'तुर्की हूर' आदि अन्य सगभग बीस नाटक भी सौ-फीसदी हिन्दी की रचनाएं हैं। केवल थोड़े-से उर्दू-नुमा रंग और शैली की चाशनी तथा लिपि-भेद के कारण ही हम इन रचनाओं को हिन्दी नाटक साहित्य से बाहर नहीं रख सकते। अतः आगा हथ के समस्त कृतित्व को एक प्रबुद्ध हिन्दी नाटककार का महत्वपूर्ण कृतित्व मानना होगा और सच तो यह है कि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के बाद आगा हथ ही हिन्दी के ऐसे श्रेष्ठ नाटककार बनकर आये जिन्होंने प्रसाद-पूर्व युग तथा प्रसाद-युग में हिन्दी नाटक साहित्य को खूब समृद्ध बनाया। काल-क्रम से आगा हथ के नाटकों का विवरण यों है—

1. आपतावे-मुहम्बत, सन् 1897 में फ्रेंड्स क्लब, बनारस के लिए रचा गया और छपा।
2. मुरीदे-शक, सन् 1899 में एल्फ्रेड कं० द्वारा खेला गया।
3. मारे-आस्तीन, सन् 1900 में उपर्युक्त कं० द्वारा दर्शित।
4. असोरे-हिर्से, सन् 1902 में " " "
5. दोरंगी दुनिया (भीठी छुरी), 1904 ई०, नौरोजजी परी की कं०।
6. दामे-हुस्त, 1905 ई०, नौरोजजी परी की कं०।
7. सफेद खून, 1906 ई०, दादा भाई ठूटी की पारसी नाटक कं०।
8. सैदे-हवस, 1907 ई०, उपर्युक्त पारसी कं० में।
9. स्वावे-हुस्ती, 1908 ई०, न्यूअल्फ्रेड में, 'मैकवेथ' की छाया पर रचित।

10. खूबसूरत बला, 1909 ई०, न्यू अल्फ्रेड मे ।
 11. सिल्वर किंग (नेक परवीन उर्फ अच्छूता दामन), 1910 ई०, अपनी दो ग्रेट एल्फ्रेड थेट्रिकल कं० ।
 12. यहूदी की लड़की, 1913 ई०, अपनी दूसरी कं० इण्डियन रोवसपिथर थेट्रिकल कं० ऑफ साहौर में ।
 13. बिल्वमंगल सूरदास, 1915 ई० में अपनी कम्पनी के लिए कलकत्ता में लिखा । यह उनका पहला धार्मिक नाटक है ।
 14. वनदेवी, 1916 ई० में अपनी ही कम्पनी के लिए कलकत्ता में रचा । इसे ही 1920 ई० में 'भारत रमणी' नाम से दोबारा लिखा ।
 15. मधुर मुरली, 1919 ई० ।
 16. भगीरथ गंगा, 1920 ई० ।
 17. हिन्दुस्तान : कदीम व जदीद, 1921 ई०, पहला सामयिक राजनीतिक नाटक ।
 18. तुर्की हूर, 1922 ई० ।
 19. पहला प्यार (संसार-धन), 1923 ई०, कोरिनथियन थियेटर मे ।
 20. आंस का नशा, 1924 ई०, कोरिनथियन थियेटर में ।
 21. भीष्म, 1925 ई०, बाप्पा हथ ने इसकी फिल्म बनानी भी शुरू की थी ।
 22. सीता-वनवास, 1928 ई० ।
 23. इस्तम-सोहराब, 1929 ई०, पारसी इम्पीरियल कं० बम्बई में ।
 24. धर्मी बालक (गरीब की दुनिया), 1930 ई०, कोरिनथियन थियेटर में ।
 25. भारतीय बालक (समाज का शिकार), 1931 ई०, कोरिनथियन में ।
 26. दिल की प्यास, 1932 ई०, कोरिनथियन में ।
- इसके अतिरिक्त बाप्पा हथ ने शीरी-फर्हीद, औरत का प्यार, यहूदी की लड़की और चंढीदास—इन चार फिल्मों के स्क्रिप्ट भी 1932-34 के बीच तैयार किये थे । 1934 ई० में हथ ने 'हथ पिक्चर्स' नाम से एक अपनी फिल्म कं० स्थापित की थी । किन्तु स्वास्थ्य खराब रहने के कारण 28 अप्रैल 1935 को उनका साहौर में देहांत हो गया । तबीयत आजाद पार्स

थी। पर पत्नी से भी बहुत प्यार था। 1918 ई० में उनकी पत्नी का लाहौर में देहान्त हो गया था। आगा हथ ने दूसरी शादी नहीं की। और लाहौर में अपनी पत्नी की कब्र के साथ दफनाए गये। उनकी एकमात्र संतान दो माह का लड़का नादिर शाह 1914 ई० में भुजर गया था। उसका उन्हें बहुत सदमा पहुँचा था। इसी समय उनकी टांग टूट गई थी।

आगा मुहम्मद शाह 'हथ' का जन्म 4 अप्रैल 1879 (11 रबी उस्सानी 1296 हिजरी) में बनारस में हुआ था। आपके पिता का नाम आगा शनी शाह (पीरजादे) था। आरम्भिक शिक्षा स्कूल में छठे दर्जे तक ही पाई थी। बालपन से ही शेर-शायरी और नाटक-तमाशों का शौक था। फारसी, अरबी, उर्दू, हिन्दी, अंग्रेजी भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया—अनियमित रूप से ही। और अठारह साल की उम्र से ही लिखने लगे। आगा हथ को अपने युग का हिन्दी-उर्दू का शेक्सपियर उचित ही कहा जा सकता है। उनके अधिकांश नाटकों में कवित्वपूर्ण काल्पनिक स्वच्छन्दता, रोमांस और सामंतीय आदर्शवाद की लगभग वैसी ही प्रवृत्ति पाई जाती है, जैसी शेक्सपियर के नाटकों में थी। बेशक, आगा साहब ने मूलतः नाटक कम्पनियों के लिए लिखा और इस दृष्टि से जन-रुचि का उन्हें हर समय ध्यान रहा, और शायद इसी कारण साहित्यिक प्रौढ़ता और कुशल रंग-परिकल्पना उनके नाटकों में नहीं आ पाई, जन-जीवन की यथार्थता खोजने वालों को भी उनमें अधिक कुछ नहीं मिलेगा, पर उस युग में नाटक को साहित्यिक जन-अभिरुचि का माध्यम बनाने का जो जबरदस्त प्रयास उन्होंने किया, उसे कभी भुलाया नहीं जा सकता। उनके नाटक विशेषतः 'यहूदी की लड़की', 'खूबसूरत बला', 'हवस का पुतला', 'विल्वमंगल सूरदास', 'रुस्तम-सोहराब' आदि अपनी शाश्वत थीम, संवेदनापूर्ण कथानक, कवित्वमय संवाद-शैली, महत् उद्देश्य और आद्यांत रस-संचार के कारण किसी भी भाषा के साहित्य का गौरव बढ़ाने वाले उत्कृष्ट नाटक हैं।

खवावे-हस्ती
[जीवन-सपना]

नाटक के पात्र

पुरुष पात्र

नवाबे-आजम : एक नवाब, सबलत का बाप, हुसना का पालक

सबलत : नवाबे-आजम का बेटा

फ़ज़ीहता : नवाब का नौकर (सरदार), सबलत का सलाहकार

फ़ीरोज़ : हुसना का भाई

असफ़ंदयार : फ़ीरोज़ के ग़िरोह का सरदार

मनवा : फ़ज़ीहता का नौकर

इनके अतिरिक्त सिपाही, ज़मादार, साथी, पुजारी, गुण आदि।

स्त्री पात्र

रज़िया : नवाबे-आजम की भतीजी।

हुसना : नवाबे-आजम की पालिता, सबलत की प्रेमिका, फ़ीरोज़ की बहन

अम्ब्रासी : एक बेवा औरत, सबलत पर हावी।

औरत : फ़ज़ीहता की पत्नी

इनके अलावा दासियाँ, सहेलियाँ आदि।

प्रार्थना

मालिक धारा ! जग सागर से तारनहारा !

सिरजनहारा ! है ग्यारा !

हम हैं तुमरे द्वार आये ! तुमरे द्वार, मालिक धारा !

बोहा—दुख-रूपी संसार में, काम न आवे कोय ।

कैसे जो आ मरुधार में, पार तुम्हीं से होय ॥

सिगरो जगत नित-दिन पल-पल छिन्-छिन्

जपत है—दया-निधान, जिया के धाम !

तेरो हो नाम ! दाता ! मालिक.....

[गाते-गाते सब जाते हैं]

पहला अंक

पहला दृश्य

[नवाबे-आजम का महल । नवाबे-आजम अत्यन्त गुस्से में भरा हुआ सयलत को बुरा-भला कह रहा है ।]

नवाबे-आजम : धर्म कर ! बेइज्जती के पुतले ! शर्म कर !

शरीरों के सर से, बुरों के असर से, बसा से, छता से,
जफ़ा से भरा है ।

जफ़ाकार, अग्यार, मक्कार, मूखी, फरिश्ते से शीतान पैदा
हुआ है ।

न दाराक़त की क़द्र, न सज़्जा, न इज्जत का डर, न धर्म-
ओ-हुया है ।

बुराई का बंदा, तबीयत का गंदा, न दुनिया की इज्जत,
न खीज़े-खुदा है ।

मेरी शान-ओ-शौकत, बुजुर्गों की इज्जत मिटी दो जहान्
मेरे शोहदेपन से ।

बुराई भी कहती है तुमको, बुरा है, नदामत भी नादिम है
तेरे चलन से ।

अम्बासी : (अन्दर से आवाज़ देती है) बेशर्म आदमी ! (नवाबे-
आजम को)

सयलत : बस जनाव बस ! इतनी सस्ती भी न कीजिए जो मुझे भी
सस्त जवाब देने की जरूरत पड़े । आपकी इन बातों से

तबीयत चबनती है। याद रखिए, जब पंखर पर पतंग गिरता है तो दोनों से चिंगारी निकलती है—

शुभ में भी फसाहत है, हारत है, ख़ाब है।

इस पर भी जो कहता नहीं कुछ, सिहाजे-अदब है।

राहत नहीं दिते तो मजबूत भी न बीजिए,

रख लो हैं दुआएं तो यह सानत भी न बीजिए।

नवाब : अगर सानत से इतना डरता है तो फ़ज़ीहता और अम्बासी जो जोसी-जागती मानते हैं; उनसे परहेज क्यों नहीं करता ? ये रियासत के घुन, दोस्तों की जोंक, सोने की हंडी चिखोड़ने वाले कुत्ते हैं, इनसे क्यों नहीं परहेज करता है ?

अम्बासी : (अंदर से) इस सपनों का बदला लिया जायगा।

नवाब : ये वहीं तक साथ रहे जब तक कुछ भास है।

जब तक अहमक है तू, जिस वक़्त तक खर पास है।

जब जिजा भाई, न लगे नाम तेरा भूल से।

यूँ जुदा हो जायेंगे जिस तरह पत्ते फूल से ॥

सबलत : मेरी जिन्दगी की अगूठी जिन दो हीरों से चमक रही है, आप उम्मी को पतंग कहकर रद्द करते हैं ! माफ़ कीजिए, मासूम होता है कि आप मेरे दोस्तों की खूबियाँ देखकर जलते हैं।

नवाब : बेवकूफ़ ! इनमें से एक तेरे दिल का ज़रम और दूसरा दाग है।

सबलत : जी नहीं, एक मेरी रुह, दूसरा दिमाग़ है।

नवाब : अहमक ! एक तेरी किस्मत पर तेल छिड़केगी, दूसरा आग लगायेगा।

सबलत : नहीं, एक आपकी लगाई हुई आग पर पानी छिड़केगी, और दूसरा बुझायेगा।

नवाब : मेरी सुन, मैं तेरा दोस्त हूँ।

सबलत : भुझ से न कहिए, आप मेरे दुश्मन हैं।

नवाब : बेमदब ! हम तेरे बाप हैं ।

सबलत : आप इसने वाले सांप हैं ।

नवाब : क्या यही क्रांतिल वार्ते सुनने के लिए हमने सुझको पाला है ?

सबलत : आपने मुझे कागज की जमीन पर कलम की छुरी से हलाल कर डाला है ।

नवाब : मुझसे—और यह बदकलामी ! यह बराबरका जवाब !

सबलत : सौर का हूं सौर और पत्थर हूं पत्थर का जवाब ।

नवाब : सामने मेरे तुझे सझ-ओ-तहम्मल चाहिए ।

सबलत : सौरमुमकिन हूं कि कांटे बोये और गुल चाहिए ।

नवाब : बाप—और बेटे के मुंह से बदजवाबी ऐसी सुने ।

सबलत : हूं यह गुंमद की सदा¹, जैसी कहे मीसी सुने ।

नवाब : दूर हो, दूर हो ! अब मेरी आंखें तुझे गुस्से और नफरत

से भी देखना नहीं चाहती हैं । जा सैतान की तरह मरदूद

हो ! उसके ईमान की तरह नाबूद हो । मेरी खुशी की तरह

मिट्टाया जाय, कांटे की तरह बड़े, घास की तरह कटे और

कूड़े-ककट की तरह जलाया जाय !

सातसंघ का घास, दोउसल की खुराक,

काफिर । बेदीन² बंदा खर³ का ।

दिल का जलम, बदन का फोड़ा,

जान का घम, नासूर, जिगर का

शराफत से मंगा, सानत के काबिल,

नभकहराम, बदलवाह⁴ पितर⁵ का ।

कुश्मन घर का, कुश्मन खर का,

कुश्मन सर का, कुश्मन दर का ।

किस्मत फूटे, सर पर टूटे,

मेरी सानत बनकर बिजली ।

¹ भावाज ² बुरा चाहने वाला ³ बाप

छाक हो तू और छाक ही भरते,
दिनभर आतिश शय-भर बिजली।

[श्याम और सवसत का प्रस्थान]

अम्बासी : (आकर) 'रियामत के धुन ! दीलत की जोंक' बोलने वाले
पत्थर ! इन लफ्जों का बदला लिया जायगा ! तूने मौत को
नालियां देकर गुस्सा दिलाया है ! शेर को ठोकर मारकर
जगाया है—

सूंगी अपने हाथ से तेरा-ओ-तौर से इन्तिकाम ।
तेरे घर से तेरे खर से, तेरे सर से इन्तिकाम ॥
गोश्त से, हड्डी से, जान से, जिस्म-ओ-सर से इन्तिकाम ।
जान से, बम से, रुह से, दिल से, जिगर से इन्तिकाम ॥
मौत सरजे, चीख उठे खुद, कापे घर-घर इन्तिकाम ।
झातबी बोजख कहे, यह है बरदाबर इन्तिकाम ॥

[जाती है]

[पटाघोष]

दूसरा दृश्य

[रजिया का महल । रजिया खम्बर से गाते-गाते जाती ॥]

रजिया : खमकत गुलकारी, महकत फुलवारी हैं, प्यारी, प्यारी
सिगारी क्या प्यारी-प्यारी ! खमकत-गुलकारी...

दोहा : इलाही आबक रज़ियो इस साफ़ दिसवर की ।
कि आईदा किसी-को क्या खबर अपने मुकद्दर की ॥
डाली डाली पर कोयल कांसी भक्ति करे मुन्हारी ।
खमकत गुलकारी...
सुभान अस्लाह ! मैं हैरान थी । या रब !
वह मजमा कहाँ है ? जमीन के सितारों का झुरमुट यहाँ है !

[सब खिया जाती हैं]

डाली : बहन, सो, मुकद्दर ने दर्जा बढ़ाया, जरूरत थी जिस चांद
की—नज़र आया !

रजिया : ऐ मैं भी सुनूं, बात क्या हो रही थी ?

डाली : दुआ कर रहे थे, दुआ हो रही थी !

रजिया : दुआ ! किस मरीब के वास्ते ?

वहार : जी नहीं, एक खुशनसीब के वास्ते !

रजिया : किम खुशहाल के लिए ?

वे : आप और आपके इकबाल के लिए ।

बहार : आपके जर-ओ-माल के लिए !

तीसरी : आपके हुस्न-ओ-नमाल के लिए !

चौथी : कयामत-भी चाल के लिए !

डाली : राजब के, खत-ओ-खाल के लिए !

बहार : फूल-से गाल के लिए !

रजिया : माशा अल्ताह ! माशा अल्ताह !

तीसरी : रहे जहान् में तू रोशन माहे-जमां की तरह !

चौथी : रहे बहार तेरी बायो-बेजियां की तरह !

डाली : तू तरक्की करे कयामत की !

बहार : तेरा शबाब बढ़े उम्मे-जाविदा की तरह !

[सब मिलकर गाती हैं]

प्यारी माझ के भाले कर से !

कारी नैनन के भर से, मद के प्याले !

रंगत सुन्दरिया मोहनियां !

नजर नजर तू मना कंटारी पूरी बुलारी मोरी !

निस दिन लगाती मन पै कांम्ह, नैनन के भाले

रजिया : बस, बस ! मातूम हुआ कि तुम्हें दुआएं देने का खूब अभ्यास है !

डाली : ऐ हजूर, बड़ी सरकार ने अपनी सारी दीलत आपके नाम लिख दी—अभी तो इसकी मुबारक कहनी बाकी है !

बहार : हाँ, बीबी मुबारक !

तीसरी : सरकार, मुबारक !

चौथी : हजूर, मुबारक !

डाली : अब तो मिठाई खिलाइए !

बहार : अब तो इनाम दिलाइए !

तीसरी : मैं तो हजार का तोड़ा लूंगी !

चौथी : और मैं तोड़े के साथ एक जरी का जोड़ा लूंगी !

रजिया : दीवानियो, यह सच है कि बेटे की नालायक हरकतें देखकर

बधा जान ने अपनी सारी दौलत मेरे नाम लिख दी है, मगर मैं वाकई गिरहकदार हूँ। अगर कल ही भाई सबसत का धाल-चलन ठीक हो जाय तो मैं बसीयतनामा वाक करके उनकी दौलत उन्हें देने के लिए तैयार हूँ।

दासी : जब तक अब्बासी उसकी हमदम और फजीहता उसका सलाहकार है उग बसत तक सबसत का राह पर आना दुश्वार है !

बहार : हजूर, यह मुई अब्बासी कौन है ?

तीसरी : भवसत की आशना !

रजिया : धुप बेघाम ! अब्बासी कमल बहराम की बीबी है। कमल एक दौलतमंद शरूम था। इत्तिफाक से दौलत ब माल ने मुंह केरा, मुफलिसी ने भान घेरा। आखिर बेचारे ने तंग आकर जहर खाकर अपनी जान गंवाई। और यह बेवक्रा औरत दूसरे ही रोख भाई सबसत के साथ भाग आई।

बहार : नरक की भूरत !

तीसरी : ऐ हजूर ! कैसी खुदकुशी ? मैंने तो सुना है कि इसी मुर्दार ने जहर देकर अपने शोहर को मारा है !

रजिया : मुमकिन है !

बहार : उस नमकहराम नीकर फजीहता की देखिए न !

रजिया : हां, देखो न, कमीने ने आठ बरस तक इसी घर का नमक खाया, दम-बारह देका बच्चों जामे ने उसे जाल और फरेब के मुकदमों से छुड़ाया, नौकरी से अलग करने के बाद भी पांच सौ रुपया नकद अना फरमाया ! अब उन एहसानों का बदला यू उतारता है कि उन्ही के सड़के को बिगाड़ता है !

बीबी : सानत है मुए पर !

[एक दासी भाती]

रजिया : क्यों ?

दासी : हमाम तैयार है, हजूर ही का इन्तजार है !

[तबियां गाती हैं]

कामनिया ! काहे खड़ी हो, चल के करो सिंगार !
 चल के करो सिंगार !
 गुलाबी गाल सिले गुलजार, काहे खड़ी हो...
 उमंग के संग-संग रंग छाया, रंग जमाया ।
 अहाहा वाह वाह ! रंगोली रसीली, नुकेली, नार नवेली
 पापें हम मस्तार ! कामनिया...

[गाते-गाते सब मन्दर जाती हैं]

[पंद्रहवें]

तीसरा दृश्य

[रास्ता । हुसना गाते हुए जाती है]

हुसना : आधो है सावन मन-भावन !

मिल-मिल सखियाँ गावत हैं सब—मेघ और मल्हार !

सुर-तान से आधो है सावन मन-भावन !

ऐ खुदा, मैं दर्दमंद हूँ, मुझे दवा दे ! मैं इश्क की बीमार हूँ,
मुझे शफा दे ! मैं मुहम्मद का जहर पी गई हूँ, आवे-बका
(अमृत) दे ! चमक, ऐ उम्मीद के खूबसूरत आफ़ताब,
ताकि राम की डरावनी और लम्बी रात का सवेरा हो !
किस्मत, मेरी दुआओं पर आमीन बोल ताकि जिसकी मैं
हो चुकी हूँ वह भी मेरा हो ! चल हुसना, अपने सवलत देवता
के मंदिर में चल ! उसकी चौखट पर अपनी किस्मत को
आजमा ! (गाती है)

तन प्रेम की राख लगा ले तू, वहाँ जोगन बनकर जाना है ।
जहाँ आज रमों के तारों पर उल्फ़त का राग सुनाता है ।
ऐ आँखों की गंगा-जमना, स्वामी के पाँव धुलाना है ।
मन से चल अपने दागों को मोहन पर फूल चढ़ाना है ।
मैं बलि-बलि जाऊँ भुलड़े पर और स्वामी के उन चरणों पर ।
मैं तब जानूँ कि पुजारिन हूँ, जब राजी वह गिरधारी हों ॥

[गाते-गाते बदर जाती है]

अम्बासी : (आकर) आह ! मेरे रास्ते की ठोकर यही है जो मूसे दोर के मुंह से उमका शिकार छीन लेना चाहती है ! सपलत और उसकी दोलत को मेरे हिंस (सोम) के दांतों से बचाना चाहती है ! नहीं बचा सकती ! जिस जमीन पर मैं चलती हूं, वह नहीं चल सकती ! जिस हवा में मैं सांस लेती हूं, वह नहीं ले सकती ! डर, डर ! ऐ इस शहर की सबसे ज्यादा खूबसूरत मगर ओ बेबकूफ औरत, अम्बासी से डर ! जिसने आजादी के लिए अपने मुफ्तिस शोहर को जहर देकर तमाम किया, क्या उसका डेप तुझे जलाकर खाक न करेगा ? नहीं, नहीं, छुरी का चार, रस्सी का फंदा या थोड़ा-सा जहर तेरा किस्सा भी पाक करेगा !

म हो गर यह तो मेरे खूने-दिल पीने पे सानत हूं !
मेरे गुस्से पे सानत हूं, मेरे कीने पे सानत हूं !
क्रातिल हूं मैं कीनावर, जल्साव, बेदाव ।
तेघ गले घसा हूं, इक तूफान मचा हूं ।
साजों के खूग बहा हूं, अदम की राह दिखा हूं ।
खंजर-नइतर, खुदसर हमदम झुकते हैं मेरे सामने ।
तिदके हैं जान-ओ-दिल, सूरज भी रोशन मुससे ।
जातिम भी हू, शैतान भी हूं, क्रातिल हूं !

[पटाक्षेप]

चौथा दृश्य

[स्थान : सबलत की ऐशवाह (विस्तार-मवन)। सखियाँ नाचती-गाती हैं ।]

सरदारी पावे साक्री, पिला कोई प्याला !
 झूमत आवे मतवाला, निराला दे प्याला ! सरदारी...
 ससहक्र कमसिनी का, बास्ता ओशे-जवानी का,
 लुढ़ावे साक्रिया, कनस्तर शराबे-अपवानी का ।
 इलाही, रातदिन छूटा कर सोहवा के फण्यारे ।
 रियाजे-बहर से उठ जाय इस्तेमाल पानी का ।
 बिल की कली खिले, रंगे-जवानी रंग से उमग से दिखला,
 भोज करे पीने वाला ! गुलसाला, दे प्याला !
 सरदारी पावे साक्री...

मुसाहिव : क्या देर है ऐ साकी, गुल-फामे, छंका दे ।
 सागर नहीं मिलता है तो घुस्सू से पिला दे ।
 या रब, तेरे कीसर में न तेजो है, न मस्ती ।
 हमको जो पिलानी है तो दुनिया से मंगा दे ।
 सरदारी पावे साक्री...

[सखियाँ गाती-गाती भँदर जाती ॥]

सबलत : पीओ ऐ गुलवदन, गुलक्राम, गुलअंदाम, गुलपंकर ।
 मये-गुल रंग नीरंग गुल-ओ-रंग गुलपरवर !
 मुसाहिव : भाई फजीहता !

फजीहता : हाँ, भाई पसीटा !

मुसाहिव : दमे-बादाफशी कुछ नाच-गाना हो तो बेहतर है।

अमने-बेयुलबुल, नम्रमासरा सहरा से बदतर है।

[दो रश्दियाँ घाकर नाच-गान शुरू करती हैं]

हम से करके बहाना पार,

सीसन पर जाते हो !

जाओ, जाओ, मुझे न संताओ

जाओ जाओ, मुझे न संताओ !

सम क्यों झूठी खाते हो ! हमसे करके...

साक-साक भारें सोरी तिरछी-नजरिया,

जुलमी नजर की कटरिया !

आँखों में टीना, निगाहों में जादू,

प्योरी की बासी उमरिया !

जियां तरसे, बदरियों बरसे,

सावरिया क्यों तरसाते हो ! हमसे करके...

[रश्दियाँ जाती हैं। सामने से हुसना आती है]

फजीहता : (हुसना की आँते देखकर) आ रही है !

सवलत : काठ की पुतली !

अम्बासी : जो हिमाकत के पेट से पैदा हुई !

फजीहता : बेवकूफी के दूध से पनी !

अम्बासी : और जवान होकर इश्क के मंत्र से अंधी हो गई !

सवलत : आ रही है !

[फजीहता, अम्बासी और मुसाहिवों का प्रस्थान, हुसना का प्रवेश]

हुसना : यही है मेरी खुशी, यही है, मेरी खुशी की दुनिया यही है।

मेरी दुनिया की रौबनी यही है—

महफिले-हस्ती में दामा-ए-अंजमनआरा हूँ यह !

बेकसी की रात में उम्मीद का सारा हूँ यह !

आरजू की आँख की पुतली, तमन्नाओं की जान,

प्यार भी करता हूँ जिसको प्यार, वह प्यारा हूँ यह !

सबलत : मुहब्बत ! चलत...कुछ नहीं...कहीं नहीं। लोगो के दिमाग

में क्रतूर हुआ है ! मुहब्बत का नाम केवल दास्यों की बदौलत

जिन्हें गुल-भो-गुलबुल का दमास कहना, चाहिए—दुनिया

में मशहूर हुआ है !

हुसना : मेरे अल्ताह !, यह क्या कहता है ! कुछ मेरी समझ में नहीं

आता है ! मेरी तरफ से बदगुमान है, जो ऐसा बयान है !

सबलत : मतलब की बोस्ती हूँ, मतलब की सब बक्रा हूँ ।

मतलब के सब हूँ बंदे, मतलब फलत खुदा हूँ ।

उल्फत हूँ काम दिल का और दिल के हुकूम दो हूँ ।

इनमें भी हूँ यह नफरत, एक एक से जुदा हूँ ।

हुसना : नहीं, ये सपुख खवान पर न साओ ! अच्छे सबलत, तमाम

दुनिया पर इस्लाम न लगाओ ! एक बाबका का दिल न

दुलाओ—

सभी बकसी नहीं, माअहल भी, माकूल भी हूँ ।

बाग में हवार हूँ गर धार तो शो फूल भी हूँ ॥

सबलत : हसीन हुसना, तू मोली-भासी है ! यह दुनिया फरेब का

मक्कारा है जो शोर बहुत करता है लेकिन अंदर से खाली है ।

हुसना : मेरे आपुताब ! आप अंधेरे में हैं । कुदरत ने मुहब्बत ही की

जमीन पर यह दुनिया का महल उठाया है । खुदा ने भाग,

पानी, मिट्टी, हवा इन सब को मुहब्बत के पानी में गूँथ कर यह

मकान बनाया है—

गुलबुल निसार होता हूँ गुलहाए-याग पर ।

परयाना जान देता हूँ जलकर चिराग पर ।

दुनिया के जरे-जरे में उल्फत की साग हूँ ।

पत्थर के भी जिगर में मुहब्बत की आग हूँ !

सबलत : हाँ, अगर नहीं है तो मेरे 'वेद' बाप के दिल में नहीं—उस बानी-ए-जफा के दिल में नहीं।

हुसना : मेरे सबलत, प्यारे सबलत !

सबलत : हुसना, क्या दुनिया ऐसे को अच्छा बाप कहेगी जो वेटे के हक में ऐसी बेईमानी करे !

हुसना : सबलत, क्या दुनिया ऐसे को अच्छा बेटा कहेगी जो अपने बाप के हक में ऐसी बदजबानी करे, नाफरमानी करे !

सबलत : जिसका दिल जलता है, उसके मुँह से ऐसा ही कलमा निकलता है।

हुसना : नहीं, यह बुरों की खसलत है। बच्चों की जवान पर हमेशा अच्छी बात आती है। साँप दूध पीता है और जहर उगलता है, गाय घास खाती है और सबको दूध पिलाती है।

सबलत : हुसना, गौर कर, आदमी के मुकाबले में हवान की मिसाल देना किस कदर बाहियात बात है !

हुसना : और सबलत, तुम भी गौर करो, जो काम हवान नहीं करता वह काम इन्सान करे तो कितनी शर्म की बात है !

सबलत : मेरी कहूँ, मेरी किस्मत की तरह तू भी मुझसे जगें करती है !

हुसना : मेरे सबलत, हुसना तुम से नहीं, तुम्हारी बदी से डरती है।

सबलत : अच्छा कहेगा कौन उसे इस दया के बाद !

हुसना : दुनिया में बाप-माँ का है दरजा खुदा के बाद !

सबलत : हुसना, हुसना ! —

बयाँ नहीं है वह, सोजे-निहा¹ निकलता है।

जिगर की आग का मुँह से धुआँ निकलता है।

हुसना : सबलत, सबलत !

हया सीखी, अदब भरती, बचो आतिशेवयानी से।

हुसा दो इस बदी की आग की नेकी पानी से।

1. छिपा हुआ दुख।

सबलत : जिसको दया समझते थे, वह बर्ब हो गया !

बस, जाओ, जाओ तुम से भी दिल सर्व हो गया ।

हुसना : बेसबब नाराजी !

सबलत : बस रहने दो सफ़ाजी ।

हुसना : मेरी तकदीर !

सबलत : मेरी तकदीर ! —

सब हैं सताने वाले, शम के बढ़ाने वाले ।

दिल के जलाने वाले, चरके लगाने वाले ।

क्रिस्मत के अहिम्यों का हमबम नहीं है कोई ।

नशतर तो संकड़ों हैं, भरहम नहीं है कोई ।

हुसना : जान-ओ-अहान फेंक दू तुम पर से वार के ।

क्रदमों के आगे डाल दू, यह सर उतार के ।

आँखें निकाल दूँ मैं, इशारा अगर मिले,

पी जाऊँ जहर, हुक्म तुम्हारा अगर मिले ।

सबलत : ओ ! चुप रहो ! सबको ज़बानी दावा होता है, कौन किसी

के लिए जान खोता है ! —

मुश्किल है साथ दे कोई हाले-सबाह में ।

साया भी, छोड़ जाता है, रोजे-सिवाह में ।

हुसना : सबलत, मेरा इश्क़ बफ़ादार है ।

सबलत : मेरी हुसना, यह दुश्वार है ।

हुसना : सबलत, मुझे आजमाओ ।

सबलत : हुसना, तुम भीम हो, मुहब्बत की आग के सामने मत

आओ ।

हुसना : मैं फिर कहती हूँ, मुझे साबित करने का मौका दो ।

सबलत : अच्छा, तो यह जाली वसीयतनामा है, इसे तिजोरी में

रखकर असली वसीयतनामा मेरे बाप की तिजोरी से चुरा

ला ! —

कसौटी अब बता देगी कि क्या-क्या तुम से होना है ।

यह धमकीला सुनहरा इश्क़ पीतल है कि सोना है !

हुसना : ओ खुदा ! यह तू मुझे धोरी करने के लिए कहता है !
नहीं, नहीं, सबलत, तूने मुझे क्या समझा है ?

सबलत : अपनी जिंदगी, अपनी जान, अपनी रूढ़ !

हुसना : क्या यह शर्म और अफसोस की बात नहीं है कि जिसे तुम
अपनी रूढ़ समझते हो, उम्मी को जहन्नम में गिराने के लिए
तैयार हो ?

सबलत : मद हो गई ! जर्द हो गई ! इस्क का चुखार उतर गया !
मुहब्बत का जोश उड़ गया—

राहे-बक्ला में वो ही कदम चल के गिर गई !
क्या जान देगी तू, जो उधान दे के फिर गई !

हुसना : जहाँ डी थी कि तुम पर जान बूंगी, जान हाजिर है ।
कहा था, सर कटाऊंगी, यह सर इस आन हाजिर है ।

मेरी बीलत, मुहब्बत, जान-भो-विल सब कुछ तुम्हारा है ।
न बूंगी मैं मगर ईमान, यह इन सबसे प्यारा है ।

सबलत : आह ! किस्मत ! किस्मत ! उम्मीद की रोशनी भी
मुझे रास्ता नहीं दिखाती है !

हुसना : खुदा तुझे नेक रास्ता दिखाए, अपने नेक बंदों की सोहबत
में लाए !

सबलत : खुदा मुझ बदबस्त के लिए तुझे रहमदिल बनाए !

हुसना : सबलत, यह गुनाह है, इसीलिए तबीअत शिक्षकती है ।

सबलत : हुसना, मुहब्बत अंधी है, इसलिए गुनाह नहीं देख सकती है ।

हुसना : मैं क्या करूं ? कुछ समझ मे नहीं आता है ।

सबलत : हुसना, अच्छी हुसना—

हुसना : आह ! ठहरो, तुम्हारा इस्क मेरे ईमान से लड़ता है ।

सबलत : खुदा करे, वह फतहयाब (विजयी) हो ।

हुसना : ओ मुहब्बत, तू खराब हो ।

सबलत : दिलभारा !

20 / स्वाधे-हस्ती (जीवन-सपनों)

हुमना : दित्तहारा !

सवसत : फिर ?

[दोनों जाते हैं । फज्जीहवा भाता है]

फज्जीहवा : यह मारा !

[पटासोप]

पाँचवां दृश्य

[स्थान : रजिया का महल । सहेलियों का नाचना और मिनकर गाना]

क्या बहार छाई ! देखो फूला हरियाला जी !

डाली-डाली पर खिलियां जूही, घम्पई कलियां

बन भी बमन बन गया है रंगतवाला जी !

हरी-हरी डालियां जी मनहर डालियां

बोलत पयोहरा, सुभावत है जियरा !

रजिया : दिल पे सदा गुल की है अदा !

सब : आओ ध्यारी गायें, फूला है हरियाला जी !

क्या बहार छाई

रजिया : बहार !

बहार : सरकार !

रजिया : डाली !

डाली : हजुरे-आली !

रजिया : हवा है मस्त, क्रमरी गा रही है, फूल हंस्टे हैं ।

घटा छाई हुई है, हर तरफ मोती बरसते हैं ।

बसो गुलशन को सुक्रे-सब्जाओ-गुल-याद करता है

[हिचकी खाती]]

डाली : कोई बुसबुल याद करता है !—

बहार : हाँ, हाँ, हजुर बरूर जाइए । इससे तबीअत को भी ताजगी

होगी और वाग की भी सरफराजी होगी !

हाली : मगर बी ! तुम क्यों आती हो ?

बहार : और बी, तुम क्यों साथ जाती हो ?

हाली : मैं बांकपन के नाख से तिनके-सरू को चाल सिखाऊंगी ।

बहार : मैं इन गालों की लाली से लाले पर रंग जमाऊंगी ।

हाली : मैं मिस्सी मल कर होठों पर बी, सोसन को शरमाऊंगी ।

बहार : मैं खोरा भर कर काजल का नरगिस से आँख लड़ाऊंगी ।

हाली : मैं ऐसा ठाठ बनाऊंगी, गुलशन सारा तसलीम करे ।

बहार : मैं ऐसी जान से जाऊंगी, हर गुल झुककर ताजीम करे ।

रजिया : निगोड़ियो, चलो तो सही ! घर ही में बुल-ओ-गुलजार से
ठठा ! वही मसल-हुई—घर में सूत न, कपास, कौली से
लट्ठम-लठा !

हाली : मैं सदेकें गई—

आराम दिल को बीजिए, राहत बिमाय को ।

जम-जम से आप जाइए गुल-मश्ते-बाग को ।

गुस्ताखियां मगर न करे कोई भूल के ।

बुलबुल न झुंहु को घूम ले धोखे में फूल के !

रजिया : चल बलाला ! शैतान की खाला ! खबरदार ! जो ऐसा
लफ्ज जवान से निकाला ! मुए बुलबुल को अपनी एड़ी-चोटी
पर बाँध ! ऐसी बेबाकी दिखाए, तो एक-एक फूल के सामने
बिठाके सौ-सौ जूतियां बाँध !

बहार : ऐ हज़ूर, एक दफ़ा इसे काले कव्चे ने घूमा था, इसलिए
आपको बुलबुल से बराती है !

हाली : चल मूर्ख ! अपना ऐब दूसरों के सर चिपकाती है !

बहार : देखा हज़ूर, संचची बात से कैसी आग लग उठी !

हाली : तो यह दिया-सलाई की पेंटी भी मुलग उठी !

बहार : मूर्ख, जली हुई फुलझड़ो ! कव्चे के नाम पर सूखे हुए कोयले
की तरह क्यों चटकती है ?

हाली : मूर्ख सुनामदी मना ! तू दुमवटी गलहरी की तरह क्यों

उछलती है ?—

जिस जा देला, कुछ हरियाला, जिस जा पाया कुछ गुललाला ।

हाथ में लेकर भीख का प्याला, बैठ गई और धोलीं साला !

तीसरी : बस सासा ! देव की छाला ! मुंह पर उजाला, पेट में कासा !

बहार : हम सब से भी बुत्ता बाला !

धौपी : गुड़ खासे और गरम मसाला !

डाली : भाग लगे हम ठठे को ! बस छोड़ो, बंदी जाती है ।

रजिया : हे हे ! कुआ ! इतना गुस्सा !

बहार : ऐ बीबी, इतराती है !

रजिया : क्या झूठला गई ?

तीसरी : नहीं हजूर, बबरा गई ।

धौपी : जी नहीं, बीखला गई ।

तीसरी : नहीं जी, शर्मा गई ।

रजिया : बेगम, खदान तो खोलो ।

बहार : मियांमिटू ! मुंह से तो बोलो !

धौपी : हलवा चाहिए कि बोटो ?

बहार : पैसा मांगती है कि रोटी ?

रजिया : बस, बस, तुम शरीरों ने भी गरीब को जरा-सी झुक होने पर नक्क बना डाला !

डाली : देखिए न हजूर, लौंडी ने कौन-भी बुरी बात कही ! 'माना कि बलबुल से भूल हुई तो आप उम्मी पर गुस्सा निकालिएगा, लेकिन खुदा रहे, चार दिन के बाद चांद-सा दूल्हा आयेगा तो क्या उसके होंठों पर भी तालां डालिएगा !'

रजिया : क्यों गुंवानी, फिर वही छेड़खानी !—

कौन बांधे अपनी किस्मत पर फी तंकेदोर से ।

मैं तो कोसों भागती हूँ, किये-के-जंजीर से ॥

शाव ॥ इस हाल में मुझ को नहीं शादी पसंद ।

गुलदाने-दुनिया में हूँ मैं सह-ए-आजादी पसंद ॥

[नव सखियाँ मिलकर गाने हैं] :-

आये आये इयामसुन्दर !
 सँयाँ बलि-जैयाँ, मनहरवा, मैं बँयाँ गरयाँ तोहे डोलूँ !
 बिल जो किसी से सगायेंगे—हे री गोइयाँ, बिल जो किसी से
 सगायेंगे
 नाहक के सदमे उठावेंगे—हे री गोइयाँ, नाहक के सदमे
 उठावेंगे ।

राज जिनकी आँखों में जादू भरा है
 कल बहो आँखें दिखायेंगे-हेरी गोइयाँ नाहक के सदमे उठावेंगे ।
 डाली : चल नटखट ! छोटी ! समझ की मोटी ! लबीभत की छोटी,
 ज्यादा सतायेगी तो काट लूँगी नाक और छोटी !
 बहार : ओ हाँ ! औरत है या शैतान की खाला !
 मिले बिलबर बिलजारा, मिले प्यारी को प्यारा, चंदर से
 तारा !
 आये आये इयामसुन्दर !

डाली : अच्छी औरत बगैर मर्द के और मर्द बगैर औरत के कभी इस
 मुसीबत-भरी दुनिया में आराम नहीं पाता है । अकेला पहिया
 गिर पड़ता है और गाड़ी में दूसरे के साथ मिलकर मनो बोल
 उठा ले जाता है ।

रजिया : मर्द हमेशा हुकूमत जताते हैं ।

डाली : और उम्रभर गुलामी भी कर दिखाते हैं ।

रजिया : मामूली-मामूली बात पर दबाते हैं ।

डाली : फिजूल से फिजूल नाश भी उठाते हैं ।

रजिया : जरा-से कसूर पर दीदे दिखाते हैं ।

डाली : और जरा-से इशारे पर आँखें भी बिछाते हैं ।

रजिया : बीबी को घर में बंद करके खुद बाहर गुलछरें उड़ाते हैं ।

बहार : हज़ूर, यह तो ओल्ड फ़ैशन वालों का दस्तूर है । हमें तो
 आपको किसी न्यू लाइट जेंटलमैन से ब्याहना मंज़ूर है ।

रजिया : भई, मेरा तो शादी के नाम से दिल जलता है ।

बहार : तो दिल क्यों जलाइए ? शादी का सोडा और निगाह की रसमरी खाइए ।

[सब मिलकर गाना ॥]

तेरे दिल की सगी को बुझा दें ।

मेरी जान, कीईं मिला देंगे बांका-सावरिया

हो मिला देंगे बांका-सावरिया !

रबिया ; जलो धंवल, छधीसी, रोको जबान !

सब : तेरे दिल को मिले दिलबर, दिलभारा, प्यारों का प्यारा !

बांकी दुल्हनिया धनो मोरी जनिया !

सांघरे-सलोने दे धोरो तुम जान ! बन ठन के, प्यारी सावरिया

तेरे दिल को

[सब गाते-गाते जाती ॥]

[पटाक्षेप]

छठा दृश्य

[स्थान: नवाबे-भाजम की ब्याबगाह (खयन-कला)। नवाबे-भाजम सोते हुए दिखाई दे रहे हैं। हुसना एक हाथ में कानून लिए चुपचाप आती है। वह तिजोरी को खोलती है और जाली बत्तीयतनामा तिजोरी में रखकर बत्तीयतनामा धूरा ले जाती है।]

[पटाक्षेप]

सातवां दृश्य

[दयान : फजीहता का मकान । फजीहता का नीकर मनवा मन्दर से गाता हुआ आता है]

मशेबाज से कोई मत कीजो रे झमेला ! मशेबाज झलमेला !
मेरे प्यारे से कोई मत कीजो रे झमेला !
भंगड़ी कहे था, जान थी नहीं भंग ।
खल तकिये में तू धार धार के संग ।
पीकर भंग मचेगी जंग, कौन गुप्त का चेला !
मेरे प्यारे से कोई मत कीजो रे झमेला ! ...

[गाते-गाते मन्दर आता है । फजीहता की भीख का प्रवेश]

औरत : तीबा, तीबा ! मुए नीकरों ने तो मुझे परेशान कर रखा है !
बंदीर धुड़की-झिड़की, सात-जूते के कोई काम ही नहीं करता !
मनवा ! ओ मुए मनवा ! अरे मुए ! जवाब तो दे ! ऊंघ
गया ? क्या सांप सूध गया ?

मनवा : सरकार ! हाजिर हूँ मैं सरकार, हाजिर हूँ मैं ।

औरत : अरे ओ कामचोर, हरामखोर, मरदूद, काफिर, पाजी ! तीन
आवाजों पर एक जवाब ! तेरा खाता-खराब ! क्या तू
नादिरशाह का पोता है या बहादुरशाह का नवासा है ?

मनवा : हंजूर, आप तो मुपत मे संप्रा होती हैं, नाहक गालियाँ देती हैं !

औरत : अरे भूए ! बढ़जात ! कमओकात ! हम मुफ्त खफा होते हैं ?
क्या तू तनखाह नहीं पाता, तनखाह ?

मनवा : क्या मैं आपसे गालियां खाने की तनखाह पाता हूँ ? मैंने हाथ
बेचा है या जात ?

औरत : हाय, हाय ! जी चाहता है कि भूए को फांसी पर लगा दू,
फांसी पर !

मनवा : आहा ! अब मैं समझता कि शायद हाई कोर्ट के अखियारात
भी आप दहेज में साथ लाई हैं !

औरत : अरे भूए, गुस्ताख ! फिर खुजलाया तेरा सर ! जूते से कर्क
तेरी मरम्मत ! (मारना चाहती है)

मनवा : खबरदार ! ठहरना, कदम आगे बढ़ाया तो तुम जान लेना !

जबान संभाली, अपनी नौकरी भाड़ में डालो ! (घबरा जाता है)

औरत : (स्वगत) भूए हरामखोर नौकरों पर इसी तरह रौब-दाब
कायम रखना चाहिए बल्कि नौकरों पर ही क्या, सब मर्दों से
इसी तरह पेश आना चाहिए-वरना-मर्द की जात, जरा-सा
मुह लगाने से सर खड़ जाती है ! औरतों को चाहिए कि मर्दों
की डोर डोली न छोड़ें, उनसे जरा भी दब कर न रहें क्योंकि
औरतों को खुदा ने अपने हाथ से बनाया है और मर्दों को
ठेके पर बनवाया है। मर्दों का फर्ज है, औरतों की खिदमत
करना, खाना पकाना, बिस्तर बिछाना, पांव धोना, हुक्का
भरना, तावेदारी करना, हाँ में हाँ मिलाना ! क्यों ठीक है
न ?

[औरत थकी जाती है। दूसरी तरफ़ अम्बर से फजीहता घाता]

फजीहता : आदाब अर्ज कीजे, फजीहता भी आ गए ! कहते हैं जिसको
उफ़्र में फितना भी आ गए ! लोग कहते हैं कि बेईमानी न
करो। अरे भाई, बेईमानी न करो तो भूखे मरें ? खुदा बरुने,

हमारे अन्ध-जान—जन्तुमंजान—घात-घात पर बहा करते थे, घेदा, तू ईमानदार रहेगा तो भूया मरेगा और वेईमानी के गुमारे उड़ायेगा तो तर नयाले सायेगा। अगर हलात की कमाई चाहेगा तो हराम की मौत मारा जायेगा ! क्या करें, ऐसा काम करने को जी तो नहीं चाहता है मगर बुजुर्गों की मसीहत पर अमल करना ऐन अवलमंदी है, इसलिए हमने भी यही सबक याद कर लिया है—

ऐ अमानत घर तब सानत अछ तब रजे पापुतम ।

ऐ खयानत घर तब रहमत अछ तब गजे पापुतम !¹

सूठा नोट बनाना मुझे याद है, सिकका डामने में बंदा उस्ताद है। अभी-अभी जामी वसीयतनामा बनाकर सबलत को दिया है। यकीन है कि हुसना की मारफत उसे बदलवायेगा और कल माल-दौलत का मालिक बन जायेगा। क्या शक है कि हर घात में होशियार हूँ, हरफन मोला ! मगर एक औरत के हाप से लाचार हूँ। अरे मारो ! अंधेर है न कि जो हजारों आदमियों को उंगलियों पर नचाये, वह अपनी सगी जोरू से मात लाये। मैंने बहुत-से लोगों को बड़े घर पहुँचाया है और यह मुझे खुदा के घर पहुँचाना चाहती है ! देखिए, तक्रदीर क्या दिखाती है ! मनवा ! ओ मनवा ! मनवा ! मनवा !

(पुकारता है)।

(आकर) सरकार, हाजिर हूँ, सरकार, हाजिर हूँ ।

अरे, यह तो बता कि आजकल हमारी बीबी के मिजाज का थर्मामीटर कितनी डिग्री पर रहता है ?

सरकार, उनका मिजाज तो हमेशा अकड़ाही रहता है। आज वह गालियों का तार बाँधा कि अलामा ! मेरा जी तो ऐसी नोकरी से बिल्कुल बेखार है !

1. ऐ अमानत (ईमानदारी) तुम पर मानने है, तुम से मुझे कुछ ही मिले। ऐ खयानत तुम पर रहमत है, तुमसे मुझे खजाने मिले !

मनवा
फजीहता
मनवा

फजीहता : अरे ठहर जा भाई, क्यों धबराता है ? मैं इस शैतानवादी को अभी-अभी ठीक किये देता हूँ । मुझे उमीद थी कि समझाने से समझ जायेगी लेकिन लोहे से नरमी और धरक से गरमी की उमीद फिजूल है । मगर देख, तू अब यह काम करना ।
[मनवा के कान में कुछ कहता है । सभी औरत आ जाती है]

औरत : क्यों जी, यह क्या कानाफूसी हो रही है...?

फजीहता : जी, कुछ नहीं ।

औरत : (मुंह खिड़ाकर) जी, कुछ नहीं ! - देखो, मैं तुम दोनों के अच्छी तरह कान खोलने देती हूँ कि मेरे घर में झाँझन्दा इस तरह की खुसरकुसर न होने पाये !

फजीहता : खुसर-फुसर तो नहीं, कोई सत्ताह-मशवरे की बात कर रहे थे, ।

औरत : मशवरा बीबी से करते हैं या खिरमतगार से ? दो कौड़ी के हाजी को बार-बार बनाओगे तो खता खाओगे । जूतियाँ मारकर निकालो, मूए कुत्ते के मुँह पर छाक डालो ।

मनवा : अरी कटखनी कुतिया, भोके जाती है और मुझे कुत्ता बताती है !

औरत : मूए, हरामखोर, पाजी, शैतान, बेईमान, ऐड़ी-चोटी पर तुझे कलं कुर्बान ! अपने घर जा, अपनी अम्मा-बहनों को सता ।

(फजीहता से) अरे मूए, मरदूद निलटूदू, भाड़े के टटूदू, खडा-खडा सुनता है और कुछ नहीं बोलता ?

फजीहता : ओ खुदा, ओ खुदा, ओ लोग मेरी हालत को देखकर हसते हैं, खुदा करे, उनकी बीवियाँ भी ऐसी हो जायें ! (औरत से) चलो, इन बातों को छोड़ो, नीकर से सर न फोड़ो ।

औरत : चल मूए भासू, शैतान का खासू ! टुकर-टुकर देखता है और मुँह से कुछ नहीं बोलता !

फजीहता : मैं क्या बोलूँ, अपना सर ?

औरत : तू सुनता नहीं, बुद्धे झेडूम !

फजीहता : क्या है बीबी फामूस ?

औरत : भूए बेहया ! यह क्या हो रहा है ?

फकीहता : मेरी इज्जत का नीलाम !

मनवा : जो धोए, सो पाये !

औरत : हत्त ! तुझे छुदा खाक में मिलाए !

मनवा : देखो, सरकार !

औरत : हत्त तेरी सरकार पर खुदा की भार !

फकीहता : है ! यह क्या ? मनवा की खता और हम को सजा !

औरत : चल मुए मशालची ! एक मदारी, दूसरा डकलची !

फकीहता : तुम तो यूँ ही खाली-खाली सफ़ा होती हो !

औरत : बेठा, खाली-भरी के भरोसे न रहना, मारे जूतों के भेजा

सहला दूंगी ! मिठा और नीकर दोनों को सजा दूंगी ! भूए

को देखो तो सही, न सूरत, न शक्ल ! भाड़ में से निकला,

खुदा तुझे शरत करे, नेस्त-नाबूद करे ! इसाही ! मुझ को

रांड करदे रांड !

फकीहता : ठंहर तो सही, तेरे रांड होने से पहले मैं रण्डवा होता हू !

अच्छा अब कसूर माफ़ कर डालो !

औरत : नहीं, कभी नहीं ! इसको अभी मेरे घर से निकालो !

मनवा : कुतिमा, तेरे 'बाप' का घर है जो भोके जाती है कि इसको

निकाल दो, उसको निकाल दो !

औरत : देखो-देखो, मुआ, क्या बर्कता है ?

फकीहता : बच्चा मनवा, तू बहुत मर चढ गया है ! मुँहे लगाया तो साथ

लाने लगा ! अब के तूने खूँ भी की तो ॥ फौरन निकाल दिया

जाएगा ! 'समझा' हुरामखोर, पाजी, नमकहराम, शैतान,

लुच्चा, गुण्डा, बदमाश, मुंहजोर, बदलगाम, सूरतहराम,

हमारी इकलोती बीबी के मुँह लगता है ! तू जानता नहीं,

हमारी बीबी क्या है ? सदमी का अवतार है ! जब से इसका

कदम घर में आया है, सारा मुहल्ला वर्नाद—आवाज हो गया

है और घर की सफ़ाई दिन-ब-दिन तरकी पर है ! (औरत से)

बस प्यारी, अब तो खूब धमकाया ! अब तुम भी गुस्से को

धक दो।

औरत : तो देखो, इसको आठ दिन के अंदर ही अंदर मेरे घर से बाहर निकाल दिया जाय !

फजीहता : अजी, अल्लाह, अल्लाह करो ! आठ दिन किसके ? खुदा ने चाहा, अभी फंसला हो आयगा, मेरा बम भी इससे नाक में आया है। जब तक यह बला यहां से न जायगी, मुझे भी कल न आयेगी ! खरा-ठहर तो सहो, पड़ी में थड़ियाल हुआ चाहता है।

औरत : हाँ, खूब याद आया, वह मेरा हार ?

फजीहता : वह तो बिस्कुल तैयार है।

औरत : तैयार है तो कब लाओगे ? या यूँ ही बेपर की-उड़ाओगे ? आज से कल, कल से परसों, यूँ ही गुजारे जाओगे बरसों।

फजीहता : प्यारी, खुदा जाने, मुझे तो रात-दिन तेरे हार ही की फिक्र रहती है।

औरत : तुम तो हर रोज टाला करते हो। मेरा तुम पर खोर है, मैं तो अभी मंगाऊँगी बरना मन्ना चखाऊँगी।

फजीहता : हाँ, हाँ, अभी ले आऊँगा। देखो, इसी वास्ते तो मैंने पाँच सौ रुपये का नोट तैयार कर रखा है।

औरत : देखूँ, देखूँ, वह नोट मैं देखूँ।

फजीहता : यह लो, खूब देखो ! (नोट देता है) क्यों जी, पेट भर के देख लुकी ? चलो, अब इधर लाओ, ज्यादा न सताओ !

औरत : जी, बस जाओ ! खारे पानी से मुँह धो आओ ! बंदी ऐसी भोली-भाली नहीं जो आया हुआ नोट खोयेगी।

फजीहता : (स्वगत) अभी तो अपनी किस्मत को रोयेगी !

औरत : अब तो बंदी जायगी और सुनार से हार लायेगी।

फजीहता : देखो, यह बात अच्छी नहीं, धोखा खायेगी।

औरत : अजी जाओ, यह डरावा किसी और को बताओ। मैं अभी जाती हूँ और हार लेकर आती हूँ। (नोट लेकर चली जाती है)।

फजीहता : बेगक, हार तो तेरी किस्मत में है ! क्यों बेटा मनवा ! कुछ ख्याल में आया कि उस्ताद ने क्या रंग जमाया !

मनवा : अजी, आप तो खुद जोरू के हाथ बिके हुए मालूत होते हैं ।

फजीहता : क्यों ?

मनवा : वह कीमती नोट आपने उमको दे दिया !

फजीहता : तो फिर क्या करता ?

मनवा : आप तो कहते थे कि मैं उसके निकालने की फिर मैं लगा हुआ हूँ और आपने तो उल्टा दौट-से पाँच सौ रुपये का नोट उसको निकाल कर दे दिया !

फजीहता : बेटा, तू नादान है । अगर मैं वह नोट न निकालता तो वह भी यहाँ से न निकलती । उस नोट की उसका दस्तताना समझो ! क्यों कुछ समझा ?

मनवा : मेरी तो छाक भी समझ में न आया !

फजीहता : अच्छा बेटा, यह बाद में समझाऊँगा । जा बाजार से एक पान बनवा के ला ।

[मनवा जाता है पर कौरन ही पकड़ाया हुआ आता है]

मनवा : अजी भैया, ग़ज़ब हो गया !

फजीहता : क्या हो गया ?

मनवा : पुलिस के जवान इधर आ रहे हैं ।

फजीहता : आते होंगे, रास्ता क्या हमारे बाप का है ?

मनवा : मगर हज़ूर, आपकी धीवी उनके साथ है ।

फजीहता : साथ है तो तीर-निशाने पर पड़ गया ! और मूँठ भी जल गई ! यारों का एक फिकरा उसे बड़े घर पहुँचाने की काफी है । बेटा मनवा, अब मेरी हाँ में हाँ मिलाते जाना ।

मनवा : बहुत ख़ूब ।

[पुलिस फजीहता की धीरव को गिरफ्तार किए लाती है]

औरत : सो साहब, इनसे पूछ लो, यह नोट किसका है ?

जमादार : क्यों जी, यह नोट तुम्हारा है ? (तीन बार पूछता है)

फकीहता : जी होंठ ! होंठ सर्दी के मारे फट गए हैं ।

जमादार : तुम पागल हो गये हो ? हम पूछते हैं, यह नोट तुम्हारा है ?

फकीहता : हजूर, आप मुझ से दिल्लगी करते हैं ! मैं जानता हूँ, शायद आप मेरा इम्तिहान लेते हैं ! साहब, अगरचे मैं गरीब आदमी हूँ मगर किसी का हुराम का मास नहीं लेना चाहता हूँ । क्यों बेटा मनवा ?

मनवा : जी बजा है क़िबला !

औरत : अरे ग़ज़ब ! अभी-अभी तुम ने मुझे यह नोट नहीं दिया ? -

फकीहता : जमादार साहब, यह औरत क्या कहती है ?

औरत : मज़ाक जाने दो, दिल्लगी हो चुकी !

फकीहता : अरी माई, हम दिल्लगी क्यों करने लगे ? परायी औरत को तो हम अपनी मां-बहन समझते हैं । क्यों बेटा मनवा ?

मनवा : जी, बजा है ।

औरत : तुम तो ऐसी बातें करते हो, जैसे तुम मुझ को जानते ही नहीं !

फकीहता : आपको पहले मैंने कभी देखा ही नहीं ।

मनवा : हजूर, शायद कहीं मेले-छेले में देखा हो !

जमादार : यह औरत जाली नोट बाज़ार में चसने के लिए लाई थी । इसलिए सरकार की मुज़रिम कैरार पाई गई है ।

फकीहता : अर र र ! क्यों जाली नोट ! ऐसी-ऐसी दंगाबाज़ियाँ दुनिया में होने लगी जो औरतें भी ऐस-ऐसे काम करने लगी !

मनवा : जी हाँ, आप जैसे ईमानदार आदमी थोड़े ही होते हैं ।

फकीहता : क्यों बुरा जमाना है कि औरतें भी ऐसा काम करने लगीं !

मनवा : जी हाँ क़िबला !

औरत : तुमने मुझे यह नोट नहीं दिया तो यह भी कह दो कि मैं तुम्हारी जोरू भी नहीं हूँ ।

फकीहता : है ! यह क्या कहा ? जोरू ! अरे तो बा, तो बा ! यह बिचारी

तो बिल्कुल बदहवास हो रही है ! गरीब दुखियारी, आफत की मारी या जनाव बावरी ! यह कौन है ? कोई लाचारिस बेचारी ?

औरत : तो क्या तुम मेरे मियां नहीं ?

फजीहता : शायद तुम अपना खाविन्द भून गई हो ! वेशक एक रावल के दो आदमी होने से आदमी धोखा खा जाता है !

औरत : नहीं जमादार साहब, यह झूठा है । मैं इसी की जोरू हूँ ।

फजीहता : अच्छा मोई, तुझे अपने मुँह पर अक्षियार है जो चाहे सो कह लेकिन मैं तो तुम को अपनी बहन समझता हूँ । क्यों मनवा ?

मनवा : जी, कबला ! और मैं इनको अपनी मां समझता हूँ ।

औरत : हुँतेरा संतमानांस हो जाय ! मैं तुझ को पीटूँ, तेरा हलवा खाऊँ ! मुआ, जम्मजला, नसीबों-पीठा, तेरा खोज खोज !

फजीहता : अरे, अरे जमादार साहब, यह बेचारी तो बिल्कुल पागल हो गई !

जमादार : अच्छा सआदेत खाँ, इसकी मुँहों बाँध लो वरना यह किसी को पहर काट खायेगी ।

औरत : जमादार साहब, मुझे क्यों बाँधते हो ? मैं कुछ दिवानी नहीं हूँ । मुझे तों इस बेईमान की बेईमानी पर गुस्मा आता है और यही जी चाहता है कि इस खबीस की बोटियां चबा जाऊँ !
(फजीहता को काटने बौड़ती है)

मनवा : खा गई, खा गई ! खा गई !

फजीहता : देखिए, देखिए हमूँ, मैं न कहता था कि यह काट खायेगी !

औरत : अरे भूए, तू क्या अनजान बना है ! अपनी खाला को इतनी जल्दी गूल गया ! मुँडो-काटा, दुनिया भर का उठाईगीरा ! तुझे गोर (कब) मे गाडू ! इलाही ! इसे तो कफ़न भी नसीब न हो !

जमादार : धूप रह ! अब के बोली तो मजा पायेगी । तेरे पागलपन के हम गवाह हैं । हमारे सामने ही तू काटने की तैयार हुई !

फजीहता : जमादार साहब, इस बेचारी का पागलपन का दौरा बड़ गया

है ! अब इसको सीधे ही पागलखाने ले जाइए !

जमादार : सआदत खाँ, ले जाओ और इसे पागलखाने पहुंचा दो ।

औरत : मुझे पागल कहने वाले को मलियामेट कहूं, उसको पीटूं-
कच्चा चबा जाऊं । उसको क़दम में गाड़ू । खुदा करे,
तू मर जाय, उजड़ जाय ! तेरा भाम-सेवा, पानी-देवा कोई
न रहे !

[पुलिस औरत को पकड़ ले जाती है]

फज़ीहता : ले जाओ, ले जाओ—

धया हाथ साफ है ! कभी खासी गया न बार ।

मैं अपनी आप करता हूँ सारीक़ बार-बार ।

मैं आफत का परकासा हूँ, सो हिक्मत-फितरत वाला हूँ ।

रगड़े-सगड़े की हडियाँ मैं हल्की मिचें-मसाला हूँ ।

किस्मत का मारा-पीटा हूँ मैं, फिर भी शौख फज़ीहता हूँ ।

लुच्चे, शोहदे, गुण्डे, बदमाशों का दादा हूँ । मैं आफत का—

तुम मुझ को साँप समझो, भूतों का बाप समझो !

हुनिया का पाप समझो, मैं आफत का परकासा हूँ—

[दोनों जाते हैं]

[पटाखे]

आठवाँ दृश्य

[स्थान : सवलत का मकान]

सवलत : (स्वगत) हरेक इन्सान किस्मत की कँद मे है और मेरी किस्मत एक दसीयतनामे की कँद मे है। अफसोस ! मेरी गरीब तकदीर ! तुझे हफों की काली जजीर पहनाई गई ! फिर जजीर पर स्याह सपुशों की मुहर लगाई गई ! इस पर लिफाफे के कँदखाने में डाला गया और कँदखाने के दरवाजे पर लाख का ताला है, और ताले की मिजोरी महरेदार है। मिजोरी की हिफाजत का मेरा बाप जिम्मेदार है। किसी का पहुँच पाना दुश्वार है। अगर शैतान भी अपनी सारी चालाकी खर्च कर डाले तो भी तेरी रसाई दुश्वार है—

उम्मीद जिस से खूर हो वह बात चुनकर लायेगी।

दिल पीसने के वास्ते हुसना भी पत्थर लायेगी ॥

हर सपुज होगा एक दाग अपने जिगर के वास्ते।

तैयार रह ऐ, कान, सुशम की खबर के वास्ते ॥

हुसना : क्यों आसमान रखता है ऐसा मिखोर चाँद।

सदके इस एक चाँद पे तेरे हजार—चाँद ॥

दिलोजान, दोनो-ईमान खुशनुमा अंदाज के सदके।

इधर भी देख लो, मैं इस निगाहे-नाज के सदके ॥

मवलत : कौन प्यारी हुसना !

हुसना : मेरे कैसर !

मवलत : अमृत लाई जहर हलाहल के वास्ते ।

यथा चार मिल गया ग्रमे-कातिल के वास्ते ॥

हुसना : जन्नत थी इस तरफ की, जहन्नम था उस तरफ ।

नेकी-बंदी में जग हुई दिल के वास्ते ।

खुबी, अमानत, आबरू, हुक, फर्ज, एतबार

सब फ़सल हो गए तेरे बिस्मिल के वास्ते ।

मवलत : तो बेशक तू आवे-चका से के आई

है मरहम मेरे जखम का से के आई ।

मेरे बदन-दिल की दवा से के आई

सीरुं चाके-किस्मत वह दशता मुझे वे

फरिदते फरिदते ! मोश्ता¹ मुझे दे ।

हुसना : चितवन ने जान छीनी, जुल्फों ने दिल संभाला ।

थी अकल वह भी लो दी, पीकर बक्रा का ध्याला ।

इस लूट से सिर्फ ईमान बच गया था ।

तेरे खरीदने को से यह भी बेच डाला ।

[बसीयतनामा देती है]

मवलत : हाँ, यही है वह मंत्र, वह जादू, वह तिसिस्म, वह कैद जिसमें

मेरी किस्मत बँदी है । ऐ रंज ! अब दूर हो जा, जल जा ।

ग्रम ! सुनता है ! उठ, और मेरे पहलू से निकल जा ! मैं

गुस्मे में हूँ, ऐ निराशा, मेरे आवे से टल जा । घंतान ! इन

सारे खबीसों को निपल जा । हाँ, ऐश, खुशी, लुफ, सरूर

आओ, मेरी तरफ आओ ! यह दिल खाली है, इसमें रहने के

लिए आओ । दुरें दुरें, हिप-हिप दुरें !

हुसना : सबसत !

सबसत : दोलत, ऐम, खुशी, फगद ! हुर्रे हुर्रे ! दारा को दरबानी दूंगा,
सिकंदर को खानमा मानी दूंगा, काहूँ मुहाफिजे-सजाना होगा,
जमशैद के हाथ में शरायखाना दूंगा । शेवसपिमर अपने
नाटकों में मेरी तारीफ लिखेगा, फिरदौसी अपने शाहनामा
के धाद अब मेरा ऐशनामा रचेगा, हुर्रे हुर्रे—

बया बमास है काहूँ का सजाना मेरे आगे ।
फैलीयेगा अब हाथ खमाना मेरे आगे ॥
रिजवा को भी सर होगा झुकाना मेरे आगे ।
इक खेल है जगनत को बनाना मेरे आगे ॥
फूले नखर आयेंगे चमन सात-ओ-गुहर¹ के ।
बैलूंगा जिधर फूल बरस जायेंगे जर के ॥

हुसना : प्यारे सबसत !

ईमान है, एहसान है, नेकी है, खुदा है ।
कायज पर फिदा हो गए इस तरह, यह क्या है !
शांवी में कहीं राम के न पहलू निकल आयें ।
इतना न हूँ तो जान ! कि आँसू निकल आयें ।
सबसत : सेहरा खुशी का बांधा किस्मत ने मेरे सिर पर ।
अब भी अगर यह रोये, लानत है चश्मे-तर पर ।
दुनिया की इशरतों² से गहरी सदा बनेगी ।
अब मैं बग्ना बनूंगा, दोलत बनी बनेगी ॥

हुसना : यह मेरा हक है, वह कभी नहीं बन सकती । मेरे यूसुफ सानी

(द्वितीय) ! हुसना से बायदा और दोलत पर मेहरबानी !

सबसत : तो यह हाथ तेरे साथ भी मेहरबानी करने को तैयार है ।

हुसना : अगर मुहब्बत की मोहताज हुसना खुद इस हाथ की हकदार
है ।

सबसत : तू इस हाथ को लेकर क्या करेगी ?

हुसना : इसकी गुलामी, मुहब्बत और इज्जत करूंगी । जब मेरी सेवा से खुश होगा तो इससे तेरा दिल तलब करूगी ।

सबलत : तो क्या तू मेरी बीबी बनने की आरजू रखती है ?

हुसना : सिर्फ मैं तो आपकी लौंडी बनना चाहती हूँ ।

सबलत : हुसना, लौंडी बनना इज्जत की तबाही है ।

हुसना : मगर मुहब्बत की गुलामी दुनियावी बादशाही है ।

सबलत : हुसना, सुन ! धीरे से सुन—

परी हो, मुश्तरी हो, माजनों हो, महजबों हो तुम ।

जहान् में हुस्न की खीनत हो जिससे, वह हसीं हो तुम ॥

मगर यह दिल किसी संसा पे भजनू हो नहीं सकता ।

तुम्हें मैं प्यार की नजरों से देखू, हो नहीं सकता ॥

हुसना : ओ खुदा ! ओ खुदा ! इन्सान इतना खुदगर्ज है ! सबलत !

बेदर्द सबलत ! क्या यही मेरी हमदर्दी का ऐवज है :—

यह तो वह सीना है जो सिद्क¹ ओ-सक्का² का घर है ।

यह तो वह काया है जो पारु खुदा का घर है ॥

कोई शीशा नहीं, पत्थर नहीं, तस्वीर नहीं ।

दिल को मत तोड़ सितमगर, कि वक्का का घर है ॥

सबलत : जब मेरे पास सोने और चांदी की ईंटें मौजूद हैं तो एक टूटे हुए मकान का बनाना क्या दुस्वार है—

मोती का साफ़ पानी, हीरों के साफ़ कंकर ।

सोने की जर्द मिट्टी, लालों के लाल पत्थर ॥

सब कुछ है, मांग, दूंगा, बिल का बना मकान तू ।

कापड़ दिया है तूने, से दोलते-जहाँ तू ॥

हुसना : दोषत ! ओ बेमुरब्बत सबलत ! क्या तू मेरी बफाओं को रुपये के जोर से खरीदना चाहता है ? मुझे खुदगर्ज बनाना चाहता है ?

सबलत : क्यों, क्या तू इन्सान नहीं ? क्या रुपये का नाम सुनकर मुझे

लालच नहीं आता ?

हुसना : लालच ! ओ खुदगर्ज ! इस वक्त तेरी समझ चूकती है ।
मूहब्बत दीलत की लालची नहीं बल्कि दीलत के नाम पर
धूकती है ।

सबलत : हुसना, तू बिल्कुल बेतमीज है । दीलत, प्यारी दीलत, खूबसूरत
दीलत धूकने के लायक नहीं बल्कि खूमने के सायक चीज
है—

लुशी, राहत, मजा, आराम, सब है इसके होने से ।
यह वह नेमत है जिसकी माँग है यहाँ कोने-कोने से ॥
मैं सच कहता हूँ कि झंझान भी सिजदे में गिर पड़ता ।
घनाते छाक के बदले अगर आदम को सोने से ॥

हुसना : ख़्वाब दुनिया में हों, भगर उस जहाँ में बात रहे ।
अपनी दीलत है वही, मर के भी जो साप रहे ॥
क्रब में सिर्फ कफ़न ओढ़ के सोना होगा ।
न तो चांदी ही कहीं होगी, न सोना होगा ॥

सबलत : अहमक !

इस बाग में वही गुले-ज़ी-अस्तिपार थे ।
जिनके गले में लाल-ओ-जवाहर के हार थे ॥
वारा-ओ-जम, सिकंदर-ओ-खाकान व कैकबाद ।
पागल न थे जो दीलत व जर पर निसार थे ॥

हुसना : अगर दीलत ही को लाजवाले जानते थे तो बेशक वो दीवाने
थे—

जम और दारा का माल सारा, जर्मों पे या चख़ पर, कहां है ?
भरे थे क़ाफ़ ने जो खजाने, उठा के देख नजर अब कहां हैं ?
अंधेरी क़सों में घुप पड़े हैं, चरागे-लाल-ओ-गुहर कहां हैं ?
वह रोब और शान कहां है, वह खर कहां है, वह घर कहां है ?
जो कल था दीलत व जगमगाता, वह आज काला पड़ा
हुआ है ।

वो क्रम में हूँ और उनके घर पर क्रमा का ताता पड़ा हुआ है ॥

सवलत : वस, वस हुसना ! वस ! मैं दोलत के बिना तेरी खिदमत का एवज और कुछ नहीं दे सकता !

हुसना : मैं दोलत पर सानत भेजती हूँ ।

सवलत : मैं इस सानत पर नफ़रत करता हूँ ।

हुसना : मैं इस नफ़रत को नफ़रत से देखती हूँ ।

सवलत : हुसना, तू मुफ़लिस व फ़कीर है ।

हुसना : मगर हुसना दिल और खसलत में तुझ से ज्यादा अमीर है ।

सवलत : हुसना, सुन ! मैं अय्याश हूँ, बदमाश हूँ, बदकार हूँ, तमाम दुनिया से हीन हूँ मगर फिर भी मैं नवाबे-आज़म का बेटा हूँ ।

हुसना : इसलिए... ?

सवलत : मैं इज्जत की बर्बादी नहीं कर सकता ।

हुसना : यानी ?

सवलत : तू चोर है, और मैं चोर औरत से शादी नहीं कर सकता ।

हुसना : मैं चोर, तुम साहूकार !

सवलत : क्या तुमने वसीयतनामा नहीं पुराया ?

हुसना : मगर मुझे थोरी करने के लिए किसने सुझाया ? एक फरिस्ते से किसने गुनाह कराया ? एक सीधी-सादी ईमानदार औरत को किसने बहकाया ? तूने ! ऐ दोलतमंद मुफ़लिस ! तूने ! जिस बदजाती से बढ़कर कोई बदजाती नहीं, जिस बेईमानी से बढ़कर कोई बेईमानी नहीं, जिस दगाबाजी से बढ़कर कोई दगाबाजी नहीं, वह किसने की ? तूने ! ओ नवाबे-आज़म के बेटे, तूने ! मैं मुहब्बत से सराबोर थी, मैं तुझ पर निसार थी, तेरी मर्जी की ताबेदार थी, थोरी के लिए साधार थी । ओ खूबसूरत सांपो ! तुम को कैसी जहरीली बातें याद होती हैं ! ओ खुदा ! ओ खुदा ! आज मुझे मात्तूम हो गया कि मदों के हाथ में बेचारी औरतों इमी-सरह बर्बाद होंगी हैं, नामुराद रहती हैं, नाशाद रहती हैं—

दुआएं दी हैं मैंने जब कोई तूने जफ़ा की है।

खुदा ही दाव देगा बेवफ़ा, जैसी वफ़ा की है ॥

सबलत : वफ़ा कैसी ? कहां की वफ़ा ? वफ़ा महलों में नहीं, किलों में नहीं, अमीरखादियों में नहीं, सहजादियों में नहीं, फिर तुझ में कहां से आई और तूने कहां से पाई ?

हुसना : तू वफ़ा को शलत जगह दूब रहा है। अमृत मुमीबतो में जाकर हाथ भाता है। वफ़ादारी का चिराग अमीरों के महलो में नहीं, ग्ररीबों की झोंपड़ियों में जगमगाता है।

सबलत : खैर, मैं ही बेवफ़ा हूं, या वफ़ा है एक तू।
मैं ही बुनिया-मर का बंद हूं, एक है बंद मेक तू ॥
जैसी मुसमें है, किसी में ऐसी बदजाती नहीं।
छोड़ दे फिर, दूर हो, मर, किसलिए जाती नहीं ॥

हुसना : खैर जाती हूं मगर यह साथ से जाती हूं।

[बसोयतनामा छीन लेती है]

सबलत : ओ दगा !

हुसना : बस दाग पाया, दाग दे जाती हूं।

सबलत : ला इधर कासअ बगरना लूंगा जुल्मो-जोर से।

हुसना : बस वहीं ठहरो, जहाँ आ जायेगा इक शोर से।

सबलत : हुसना प्यारी, हुसना !

हुसना : मैं प्यारी ! तेरी प्यारी !

सबलत : हां, मेरी प्यारी।

हुसना : कौन ?

सबलत : माहपारा !

हुसना : कौन ?

सबलत : दिलआरा !

हुसना : पर कौन ?

सबलत : अच्छी हुसना !

हुसना : अरे, पर कौन ?

सबलत : ऐसे बफादार से ऐसा सितम, करेब !

हुसना : बेशक किया करेब, भगर तुझ से कम करेब ।

सबलत : यह चाह, यह निबाह तेरे बिल से घुल गई ।

हुसना : पहले यी हवाब में, भगर अब आँख खुल गई ।

[हुसना बली जाती है]

सबलत : इन तेरी बेमेहरियों से हाथ छाती छन गई !

बदयस्ती की तरह हुसना भी दुश्मन बन गई !

*फज़ीहता : या इलाही खैर, क्यों उसकी तबियत फिर गई !

बंदापरवर, क्या हुआ क्योंकर तबियत फिर गई !

सबलत : हाय, फज़ीहता !

*फज़ीहता : कैसा फज़ीहता, क्यों फज़ीहता, कहाँ फज़ीहता ?

सबलत : हाय फज़ीहता ! मैं मर गया !

*फज़ीहता : (स्वगत) खुदा आपको ज़म्मन नमीब करे !

सबलत : अब क्या करें ?

फज़ीहता : (स्वगत) कफन खरीदें ।

सबलत : कहाँ जाऊँ ?

*फज़ीहता : (स्वगत) क़ब्रिस्तान में ।

सबलत : हाय, हम तो मर गए, मरदूद !

*फज़ीहता : (स्वगत) बाह बेटा नमरूद ! खाकर मरूद मर गए मरदूद,
ज़िनकी फातेहा नदारद ।

सबलत : अरे, यह क्या बुडबुड़ाता है ?

*फज़ीहता : (स्वगत) नहीं, फातेहा पढ़ा जाता है ।

सबलत : हाय, सबकी नज़रो मे अब मेरी इज्जत गिर गई !

*फज़ीहता : (स्वगत) अब तुम्हारे इज्जत के घर में झाड़ू फिर गई ।

सबलत : हाय, अब अपने ऐश-इशरत के दिन गये ।

*फज़ीहता : क्या सबब, हज़ूर ?

सवलत : विस्मृत का पेच, तक्रदीर का फतूर ! फजीहता, हुसना आई
थी और वह, दस्तावेज माय लाई थी मगर वापस ले गई !

फजीहता : ओह, थाकई हजूर, बहुत बुरा हुआ !

सवलत : मगर क्या तू कोई अपनी चालाकी दिखा सकता है ?

फजीहता : हजूर, इसमें मेरी चालाकी तो बिल्कुल साधार है ।

[जाता है]

सवलत : (स्वगत) सवलत ! क्या किस्मत के जूए में तेरे लिए हार-हो
हार है ?

(अम्बासी आती है)

अम्बासी : खेल का कुछ कसूर नहीं, तुझे पांसा फेंकने का शऊर नहीं ।

सवलत : तो क्या मेरी नादानी मुझ से मेरे दांव हराती है ?

अम्बासी : बेयकूफ खिलाड़ी, किस्मत की याजी तदबीर के मोहरो से
जीती जाती है ।

सवलत : मैं मुसीबतों से साधार हूँ । अगर किस्मत के जीतने की
तदबीर सिर्फ शैतान ही को मालूम है, तो मैं उसकी खुशामद
करने के लिए हर तरह से तैयार हूँ ।

अम्बासी : शैतान कहता है, अपनी अकल से काम लो ।

सवलत : मेरी तमाम अकल बाँझ हो गई है, उससे कोई तदबीर पैदा
नहीं होती ।

अम्बासी : तो मेरी अकल से काम लो ! इन्सान अंधेरे में ठोकर नहीं
खाता है, उसके चिराग में अगर तेल नहीं तो दूसरे से माँगकर
अपना काम चलाता है ।

सवलत : तू शमआ बनकर उजाला दे, मैं परवाना बनकर तेरी रोशनी
में जलूंगा ।

अम्बासी : यह दुनिया एक मीदाने-जंग है, जिसमें अकल तरकी से लड़

रही है। एक आदमी की गर्ज दूसरे आदमी की गर्ज पर हमला कर रही है। हाथ-पांव मदद करते हैं। कमजोर मरते हैं और जबरदस्त मारते हैं। अगर दूरअंदेशी से अकल को सजाकर मैदान में लाओगे तो तुम जरूर फतह पाओगे, वरना इस जिन्दगी की भयानक जंग में एक बेजान ज्ञाश की तरह कुचल-दिये जाओगे !

सबलत : तुम्हारे तमा ! सपुत्र दिल में दहशत पैदा करते हैं।

अब्बासी : इन्सान जब तक दहशत में नहीं पड़ता, उस वक्त तक दिल के मकसद का मोती हाथ नहीं आता। जब तक साँप को मारने के लिए आमादा नहीं होता, खजाना हाथ नहीं आता।

सबलत : तुम्हारा क्या मतलब है ?

अब्बासी : आदमी का दूसरा नाम मतलब है। वह अपने लिबास के लिए रेशम के कीड़ों को पालता है, अपनी खुराक के लिए गरीब जानवरों को हलाल करता है। वह दुनिया की नमाम चीजों को अपना खिदमतगार खयाल करता है।

सबलत : तो क्या उसे ऐसा न करना चाहिए ?

अब्बासी : उसे ऐसा जरूर करना चाहिए। जो उड़ता नहीं, वह ऊपर नहीं जाता। जो मालिक बनने की कोशिश नहीं करता, वह गुलाम बनाया जाता है।

सबलत : ऐ मेरे दिमाग पर हुकूमत करने वाली, मैं अब क्या करूँ ?
सकदीर से किस तरह लड़ूँ ?

अब्बासी : तुम ! तुम ?

सबलत : हा, मैं !

अब्बासी : तुम्हें राहत और दोलत चाहिए ?

सबलत : हाँ।

अब्बासी : तुम्हारे चाप को देने से इन्कार है ?

सबलत : हाँ।

अब्बासी : तुम्हारा हाथ जोरदार है ?

सबलत : यानी ?

अब्बासी : तुम्हारे पास खंजर आबदार है ?

सबलत : उफ़ !

अब्बासी : तुम्हारे खंजर में धार है ?

सबलत : तो ?

अब्बासी : थोड़ा जोश । एक बार और झगड़ा पार !

सबलत : क्या खून ?

अब्बासी : चुपचाप !

सबलत : बाप का ?

अब्बासी : रास्ते के साँप का ।

सबलत : औरत ! औरत !

अब्बासी : गरीबी या धौलत ?

सबलत : मगर...मगर !

अब्बासी : सुनो, खंजर आबदार लो, मैं औरत हूँ, मुझसे मर्दानापन उधार लो ।

सबलत : मैं मर्द हूँ ।

अब्बासी : मैं खुश हूँ । यह खंजर लो ।

सबलत : (लेकर) वस !

अब्बासी : मरेगा ?

सबलत : मर चुका ममझो !

[दोनों जाते हैं]

[पटाक्षेप]

नवां दृश्य

[स्थान—मदों के किनारे सबलत, अम्बासी घोर घड़ी हुई।
छुप कर घाते हैं]

फजीहता : रात स्याह !

अम्बासी : वक्त स्याह, वस्त स्याह !

फजीहता : सर-ए-खमन ये कोयल मवहोश हो रही है ।

बुलबुल चिरागों-गुल को गुल करके सो रही है ॥

अम्बासी : गहरी नींद में दरिया बम गया है ।

बहुता पानी उसका गोया जम गया है ॥

सबलत : बरमे-जहाँ के मेहमान् आराम को सिधारे ।

आसमानो-क्रिले में जाके सब सो रहे सितारे ॥

अम्बासी : बुनिया स्याह चादर ओढ़े हुए पड़ी है ।

मदों के इम्तिहान की सबलत, यही घड़ी है ॥

चलो, आज इस खंजर से दो काम करने हैं—

तुम्हारे बापके साथ दुसनों का भी काम तमाम करना है ।

[सामने से दुसना आती हुई दिखाई देती ॥]

सबलत : हाँ, वही आ रही है !

अम्बासी : सब छुप जाओ । मौत शिकार को धोखा देकर ला रही है ।

[सब छुप जाते हैं]

हुसना : (आकर स्वगत) रात के भँघरे ने तारों को दुनिया का गुनाह न देखने के लिए छुपा लिया है। यही वक्त है जब नापाक ख्याल दिल में उबलता है। यही वक्त है जब जुर्म गुनहगार के सीने से बाहर निकलता है। यही वक्त है जब शैतान की रुह जागती है। यही वक्त है जब खालिम का खंजर मजलूम के गले पर चलता है और उसकी घरघराती हुई चीख खुदा की तरफ पनाह देने के लिए भागती है। यही वक्त या जब मुहम्बत ने ईमान को यहकाया और मैंने वसीयतनामा पुराया। चस हुसना, तेरा गुनाह सख्त है, मगर इस गुनाह से छुटकारा पाने का भी यही वक्त है।

[सबलत, धम्मासी सब बाहर निकल प्रकट होते हैं]

सबलत : छुटकारा नहीं, तेरी मौत का वक्त है।

हुसना : ओ खुदा !

सबलत : बस, ठहर जा।

हुसना : ओ एहसान-फरामोश !

सबलत : बस, खामोश !

[खंजर दिखाता है]

हुसना : ओ बेरहम, क्यों यहाँ खजर मेरा खून पीने को तैयार है ?

सबलत : हाँ, खून, खून, तेरा खून सज्जतदार है।

हुसना : मैंने कौन-सा क्रसूर किया है ?

सबलत : तूने मेरी उम्मीदों को घूर किया है।

हुसना : सबलत, सबलत !

सबलत : वसीयत, वसीयत, बेवकूफ औरत ! वसीयत !

हुसना : नहीं, यह तू कभी न पायेगा। यह जहाँ से आया है, वही जायगा।

सबलत : नहीं ! कौसी नहीं ? सुन, तू तो मार(सर्प)आस्तीं निकली ।

जबो हो काट डालूंगा अगर मुंह से 'नहीं' निकली ॥

तेरे इन्कार के पंजे को यह लोहा मरोड़ेगा ।

तुमसे देना पड़ेगा, तुमसे खंजर लेके छोड़ेगा ॥

[बसीयतनामा छीन लेता है]

हुसना : ओ जालिम, मैंने हमेशा तेरे साथ मुहम्बत की ।

सबलत : नहीं, तूने हमेशा मेरे साथ अदाबत की ।

हुसना : ओ पुरजफ़ा, मैं तेरी मिन्नत करती हूँ ।

सबलत : ओ पुरदगा, मैं तुझ पर सानत भेजता हूँ ।

हुसना : जालिम, मैं तेरे क्रदमों पर सर झुकाती हूँ ।

सबलत : ओ नापाक, मैं तेरे सर को ठोकर मारता हूँ ।

हुसना : ऐ अघेरी रात, तुमसे बढ़के है यह दिल स्याह ।

ऐ सितारो, इसकी बेरहमी पे रखना तुम निगाह ॥

ऐ जमी, बहता है तुमपे आज खूने-बेगुनाह ।

ऐ कलक, तू देखता है, हृथ में रहना मवाह ॥

भोजवां मरती हूँ मैं और आवफ़ा मरती हूँ मैं ।

ओ खुदा, आदिल खुदा, सुन, बेखता मरती हूँ मैं ॥

सबलत : सुन झुका । अब सर झुका और क्रब्र में बदजात जा ।

हुसना : रहम, जालिम रहम !

सबलत : हाँ, अब रहम और तू साथ जा ।

[सबलत हुसना को खंजर से मारना चाहता है, तभी नवाबे-भाजम
घाकर रोक्ते हैं ।]

नवाब : बम, सबरदार !

बासी : सबलत, क्या देखता है, मार !

[पम्बासी पीछे से नवाबे आखम को मार देती है । हुसना भापना चाहती है । फजीहता उसे नदी में धकेल देता है]

[पटाक्षेप]

द्वितीय अंक

पहला दृश्य

[संगत । सिपाही घेरा डाले बैठे हैं । अस्फंदयार का प्रवेश]

अस्फंदयार : (आते ही) होशियार हो जाओ, खुशी से सब फूल जाओ ।

सरदार : इस कदर खुशी का इजहार ! क्या खबर लाये अस्फंदयार ?

अस्फंदयार : बहादुर सरदार, जिस गरीब औरत को हमने पानी से निकाला, वह अब अच्छी तरह होश में आई है और उसकी बातों से मालूम हुआ कि हमारे स्वामी फीरोज नामदार की माँ-जायी है ।

सरदार : क्या हमारे स्वामी की कोई बहन थी ?

अस्फंदयार : जी जनाब ! आज से बीस बरस पहले जब बड़े हुजूर यानी स्वामी नामदार के वासिद पर बत्तावत का इल्जाम लगाया गया और उनके साथ उनके खैरखवाहों को भी शहर-निकाला दिया गया, उस वक्त उनके दो बच्चे थे—एक दो बरस की बच्ची हुसनाफ़रोज, और एक नौ बरस का लड़का फीरोज । फीरोज होशियार था, इसलिए हुजूर उसे साथ लाये थे और हुसना को कमसिनी की बजह से अपने जानी दोस्त नवाबे-आजम के पास परवरिश करने के लिए सौंप आए थे ।

सरदार : क्या यह वही बच्ची है, जो पूरी जवान औरत बनकर दरिया में बहती हुई मिल गई ?

अस्फंदयार : जी हाँ, मेरे साहब !

सरदार : शुक्र है खुदा का जिसने मुद्दत के बिछड़े हुए दोनों भाई-बहन को मिलाया !

[सब खुशी से गाते हैं] :

परवरदिगार, कारसाज, कारोबार पर है अस्तियार ।
ताकसार, स्वारजार, हम हैं गुनहगार,
तेरे आगे सरको मुकायें ।

बुल-सितम क्रदम-क्रदम था हमपे दम-बदम ।

तेरे करम से टल गए समाम रंज-ओ-ग्रम ॥

खुशी से आज सारे भर गए, मिट गए असम ।

तेरे आगे सरको मुकाए परवरदिगार कारसाज !

[गाने के बाद सब बंसे जाते हैं । फीरोज और हुसना भातें हैं]

फीरोज : बस, बस !

हुसना : भाई फीरोज, यह तो खुदा की मर्जी थी ।

फीरोज : तो बहन हुसना, यह इस तलवार से जरूर मारा जायगा ।

यह भी खुदा की मर्जी है । क्या मुझमें शरीफों का गुस्सा,

जवानों का जूनून नहीं है ? क्या मेरे पास तलवार नहीं है ?

क्या मेरी तलवार का दुश्मन शिकार नहीं है ?

हुसना : भाई, बिना तुम्हारी तलवार भी बिजली है मगर यह तो

समझो कि अगर बुराई का बदला बुराई से दिया जाय तो

फिर हममें और बुराई करने वाले में क्या फर्क है ?

फीरोज : हुसना, आग को आग ही से जलाना होगा । उसने तेरे हक

में जुलम का बीज बोया था, तो अब उसे मेरे हाथ से तलवार

का फल जरूर खाना पड़ेगा ।

हुसना : नहीं भाई !

फीरोज : बस धुप रह ! आह, जिस दिन जालिम ने तुझको बहते

दरिया की पुरखोर लहरों के दामन का कफन देकर भंवर के ताबूत के हवाले किया होगा, उस दिन वह समझता होगा कि मेरे घर में ईद है। लेकिन आज मैं अपने घर में बकईद पाता हूँ और इस बकईद की खुशी में सवनत की कुर्बानी अपने हाथ से करना चाहता हूँ।

हुसना : रहम, रहम, मेरे दिलेर भाई ! मेरे खेर भाई, रहम !

फीरोज : हुसना, मेरी अदाबत भोजजन (उद्वेसित) है।

हुसना : मगर मुहम्बत ज्यादा जोशजन है।

फीरोज : अदाबत (दुस्मनी) का चरमा जब उबलता है तो फिर दुस्मनों को बहा ले जाता है।

हुसना : और मुहम्बत का दरिया जब जोश में आता है तो दोस्तों को खौफ की मंझधार से निकालकर, अमन-ओ-अमान के किनारे पर जा पहुँचाता है।

फीरोज : मेरे दरिया-अदाबत की मौज (सहर) उस संगदिल से जरूर टकरायेगी और उसके टुकड़े-टुकड़े उड़ायेगी, उसकी नापाक हस्ती को जरूर मिटायेगी।

हुसना : मगर मेरी मुहम्बत की चट्टान ढाल बन जायेगी और उसे अपनी आड़ में जरूर छिपायेगी।

फीरोज : हुसना, मुझे इन्तिकाम लेने दे। वह तेरा सताने वाला है। उसका दिल भीत की तरह बेरहम और क्रूर की तरह कासा है।

हुसना : यह सच है, मगर प्यारे भाई, यह तो क्या करो कि उसके बाप नवाबे-आजम ने मुझे अठारह बरस तक अपने बच्चों की तरह पाला-पोसा है।

फीरोज : आह ! नवाबे-आजम कैसा शरीफ, नेक, उदार, वाफिद मरहूम का अकेला और सच्चा दोस्त था, हमारा रोजा-रोज़ा उसके एहसानों का कर्जदार है। अफसोस ! बाप जितना ही नेक-खससत था, बेटा, उतना ही बदकार है, जहन्नुम का सजावार है।

हुसना : भाई, बाप की शराफत का खयाल करके बेटे की नालायक हरकतों को ज़रूर नज़रअंदाज़ करो।

फीरोज़ : नज़रअंदाज़ कर्हूँ और उसे बख़्श दूँ ? नहीं, नहीं, मैं उससे ज़रूर बदला लूँगा और उसकी बदकारी की सज़ा ज़रूर दूँगा।

हुसना : क्या बदला तलवार से लिया जायगा ?

फीरोज़ : आह ! तलवार को तो उसके बाप के एहसानों ने तोड़ दिया, अब सज़ा दूँगा सानत की बीछारों से, मलामत और फटकारों से। मैं उसके पाम जाऊँगा, उसके सब जुल्म उसके आगे दोहराऊँगा और उसे इस कदर ख़त्तीस करके आऊँगा कि जब तक इस दुनिया में जिन्दा रहेगा, अपनी पाजियाना हरकत से शर्मिन्दा रहेगा; मुसीबत, ज़िस्लत और दुख पाने के लिए जिन्दा रहेगा।

[बला जाता है]

हुसना : बावज़ाओं पर खो इस तरह ज़क्रा करते हैं,
सख्त बेदर्द हैं, खालिम हैं, भुरा करते हैं।
तू सलामत रहे, आबाद रहे, शाब रहे।
हम तो जिन्दा हैं जब तक, यह बुझा करते हैं।

[ग़ाती है]

मंसघार मैं नैया मोरी ! पार लगाओ,
डूबती दुखिया को बचाओ।
मौज उठे भारी-भारी,
छाई गम की अंधियारी,
निराशा की आशा बंधाओ।
रे जानां सितम का फल,

किया है पारा-पारा आरजू का विल ।
 लुटा घर, दर, जर, छूटा दिलबर,
 विलआरा, रहा न अब कोई सहारा ।
 हाम मंसघार में नैया मोरी ! ...

[जाती है]

[पटावोर]

दूसरा दृश्य

[स्थान—धम्बासी का मकान । धम्बासी और सबलत सो रहे हैं ।

फंजीहता घाता है]

फंजीहता : (स्वगत) गरजी, यार किसके ? मतलब निकला और यार खिसके ! दुनिया में सगे बाप और भाई-पड़-बी भरोसान करना चाहिए । सयाना, वह है जो हर बख्त कील-काटे से तैयार रहे । भीका आ पड़े तो सबसे पहले बार करने की तैयार रहे । अगर सबलत आज मेरा दम भर रहा है—जो कहता हूँ, वह कर रहा है—मगर कल ही बदल जाय तो क्या देर लगती है ? उसको हमेशा के लिए काबू में रखना चाहिए । और काबू में रखने की यह तदबीर है कि आज बसीमतनामा में चुरा ले जाऊँ । अपने हिस्से में से चौपाई मुझे बाट दे तो हवा से कलं बरना घंटा बंटाऊँ । अच्छा अब काम शुरू करना चाहिए । (बसीमतनामा चुराने के लिए दबे पाँव आगे बढ़ता है और चुरा लेता है) बस अब इस कागज के जरिए जो नाच में उसे नचाऊँगा, वही नाचेगा । (जाता है मगर अभी फीरोज आता है) !

फीरोज : मैं नाच-नचाने से पहले, इस लोहे के जूते से तेरी खोपड़ी सहलाऊँगा । (फीरोज उसके पीछे-पीछे जाता है)

[धम्बासी हवा में बहबहाती है । सबलत उसकी घावाज़ मुनकर जाय जाता है और उसकी बातें मुनता है।]

सबलत : जहन्नम क्या है ? ...आग का घर...

अब्बासी : आग क्या करती है ? ...इन्सान को जलाती है...

सबलत : जलने से क्या होता है ? ...रूह तकलीफ पाती है । ...जिस रोज से मैंने मुनाह किया है, उसी रोज से मैं जहन्नम में गिरपतार हूँ । दिमाग में कोई डंक मारता है । सोता हूँ तो खबोस डरावनी शब्दों हवाब में आकर सताती हैं । जागता हूँ तो 'खूनो, दगाबाज, खुदगर्ज', अजीब-अजीब किस्म की आवाजें कान में आती हैं...

अब्बासी : (चौंक कर) ले लो मेरा सब-कुछ ले लो, मगर मुझे अंधेरे शार में, खुदा के लिए; न धकेलो...

सबलत : देख सबलत, देख, इसे भी तेरी तरह मुनाह सता रहा है ! नहीं, नहीं, नापाक ख्यालें दिमाग के जहन्नम में सजा देने के लिए बुला रहा है ।

अब्बासी : (हवाब में) नहीं, नहीं, मुझे साँपों के शार में न उतारो । मुझे आग के कोड़े न मारो, मेरे पास वसीयतनामा नहीं है ।

सबलत : क्या ? वसीयतनामा नहीं है ?

अब्बासी : (हवाब में) हाँ, मेरे पास नहीं है ।

सबलत : फिर नहीं ? वसीयतनामा तू हमेशा अपने सरहाने रखकर सोती थी । (उसके सरहाने देखता है) गजब ! यहाँ तो सचमुच नहीं है ! क्या बर्बादी-तबाही ! कहीं अलमारी में तो नहीं रख आई ? ...ओ खूदा, मैं मर गया, सबलत, तेरी उम्मीदों पर पानी फिर गया...

[अब्बासी घबराकर उठती है]

अब्बासी : खून, खून ! छोड़ो, मुझे छोड़ो ! मैं आग और अंधेरे में नहीं जाना चाहती...

सबलत : अब्बासी, वसीयत...?

अब्बासी : चले जाओ, दूर हो जाओ, मुझे न छोड़ो...

सवलत : वसीयतनामा...अम्बासी, वसीयतनामा ?...
अम्बासी : यह कौन ?...क्या स्वाव या सवलत !...

(बेहोश होकर गिरती हूँ)

[पटाघोष]

तीसरा वृत्त

[स्थान : फजीहता का महान]

फजीहता : (अन्दर से गाता हुआ आता है)

ऐ बाह फजीहता तेरी तकदीर की खूबी !

बिल साया उड़ा, यह तेरी तबदीर की खूबी !

बड़ा हूँ बाना, बड़ा हूँ सयाना, बड़ा बंधी अगी फरजाना !

चलता हूँ धुर्जा, सबसे सयाना, मैं आफत का कितना !

फजीहता हूँ, पसीता हूँ ! आहा हा हा हा !

हमदम घनकर घरगालूँ करूँ, बल्लाह !

घर-दर सब घट कर डालूँ, जो हाथ आया सो बिस्मअल्ला !

बड़ा हूँ बाना...

जब मुझे अचानक इस तमस्सुक (दस्तावेज) पर कब्जा पाने

का ख्याल आता है तो बेवकित्तियार पुकार उठता हूँ कि

इलाही...

आज किस्मत ने दिया क्या डाल मेरी जेब में ।

आ पड़ा जो बैंक ऑफ बंगाल मेरी जेब में ।

कल तो कौड़ी-कौड़ी का था काल मेरी जेब में ।

आज लाखों का पड़ा है माल मेरी जेब में ।

कल न था एक सूत का रुमाल मेरी जेब में ।

आज सोने के पड़े हैं चाल मेरी जेब में ।

कल ■ मिलता था मुझे फूटा दीया ।

धोर आज है आप्तावे-इज्जत व इकबाल मेरी जेय में।

मैं हैरान हूँ कि यह बूढ़ा खूमट, यह कारूँ का खजाना लाया तो कहां से लाया ? ... शायद घुड़दोड़ में जाता होगा ! मगर नहीं। घुड़दोड़ में जाने वाले तो खाने-कमाने के बदले मुँह की खाते हैं। जाते वक्त तो नेपाली घोड़े की तरह उछलते-कूदते जाते हैं मगर आते वक्त मरियल गधे की तरह ढीँचू-ढीँचू करते आते हैं। खैर जी, चाहे कमबख्त जहन्नम से लाया, मगर आखिरकार काम तो थारों के आया। अब कोई रोये या सर पीटे, तुम चैन उड़ाओ मियाँ फजीहते !

[फीरोज आता है]

फीरोज : आहा ! कमबख्त भाग गया !

फजीहता : (स्वगत) हैं ! यह बला कहां से आ टपकी ! अजी हजरत !

फीरोज : हाँ, यह शेर था, बड़ा जबर्दस्त खुरेज ! बारह हाथ का लम्बा ! मगर कर गया गुरेज !

फजीहता : तो एक और अंधेर ! कमबख्त, क्या क्वाब में देख रहा है—
बारह हाथ का शेर ? अजी मियाँ दलेर !

फीरोज : क्यों ?

फजीहता : यह बताओ, यहां काहे को आये ?

फीरोज : हमारी खुशी ! दिल ने आहा तो आये !

फजीहता : अरे, वाह रे, तुम्हारी खुशी ! तुम्हारा दिल चाहेगा तो किसी का गला भी काट लोगे ?

फीरोज : बेशक ! हमारी खुशी !

फजीहता : अरे वाह ! अच्छी तुम्हारी खुशी !

फीरोज : अच्छा, अच्छा, न धबराओ, जरा इधर आओ, एक कुर्सी उठा लाओ !

[फजीहता कुर्सी लाने जाता है]

फजीहता : (स्वगत) अब क्या करूँ ? यह कामचला तो गले पड़ गया !
 ट्राम के घोड़े की तरह यहीं अड़ गया ! अब यहाँ नरमी से
 तो काम न चलेगा, ज़रा सस्ती से पेश आऊँ तो यह धर्मा से
 टलेगा ! (प्रकट) सुनो जी, मैं कहता हूँ....

फीरोज : हाँ कहो, मैं सब सुनता हूँ !

फजीहता : बस मैं तुम्हें दृक्म देता हूँ कि फौरन से-पेशतर और पेशतर
 से भी पहले मेरे घर से निकल जाओ बरना मैं पुलिस को
 बुलाता हूँ !

फीरोज : (तमंचा दिखाकर) खबरदार ! जो बदकार ! बरना अभी
 यह गोली होगी सीने से तेरे पार !

फजीहता : हाय हाय ! यह क्या ? डाकाजनी का हथियार !

फीरोज : हाँ, यमराज का मददगार !

फजीहता : तो क्या यह सधमुच का तमंचा है ?

फीरोज : जी हाँ, यह जान निकालने का शिकंजा है !

फजीहता : अरे, चूल्हे में जाय तेरा तमंचा-शिकंजा ! (स्वगत)
 लेता न देना मुण्ड का यह बर्तन सर कैसा लिया !

धमकी जिसे देता था मैं उसने मुझे धमका दिया !

फीरोज : क्यों, क्या सोच रहा है !

फजीहता : मैं यह सोच रहा हूँ कि आप यहाँ क्यों पधारे ?

फीरोज : शिकार की !

फजीहता : अगर आपको शिकार का शौक है तो फिर शिकारगाह की
 तरफ आप, तशरीफ ले जाइए !

फीरोज : नहीं !

फजीहता : नहीं तो किसी जंगल की तरफ जाओ !

फीरोज : नहीं !

फजीहता : नहीं तो जहन्नम की जाओ !

फीरोज : नहीं, मेरा दिल तो तुम्हारे शिकार को चाहता है !

फजीहता : हाय, हाय, मेरा शिकार !

फीरोज : यह देखो, मेरे हाथ में क्या है बबाम !

फजीहता : आ गया बैताल, आदमी के जी का काल !

फीरोज : हां, इस पर मजूर रहिए !

फजीहता : मगर साहब, जरा मेहरबानी फरमाकर इसको उधर ही रखिए। मगर यह मरी है या खाली ?

फीरोज : देखो, यह पिस्तौल दोनाली ! मगर एक में चार गोलियां हैं और एक खाली। लेकिन तुम न धवराओ। यह मेरे हुक्म के धगर कुछ न करेगी ! जब तक मैं एक, दो, तीन न कहूंगा, तब तक एक गोली भी न चलेगी।

फजीहता : गोली चले या न चले, मगर मेरा तो दम तुम्हारी बातों से ही निकल खंदा।

फीरोज : अजी डरो नहीं, मैं तो तुम्हें कत्ल करके चला जाऊंगा।

फजीहता : बाह, यह तो कत्ल करना जरा-सी बात बताता है ! क्या आप मुझे कृता-विस्ती समझते हैं ?

फीरोज : देखो, मैं एक, दो, तीन करके पिस्तौल चलाऊंगा और तुम्हारे सर का निशाना बनाऊंगा।

फजीहता : हैं, हैं ! यह आप क्या करते हो ?

फीरोज : कुछ नहीं, केवल तुम्हारा खून !

फजीहता : यह तो, केवल खून !

फीरोज : हां, बस, यही मंजमून !

फजीहता : मगर बेखता मारने से तुम्हें क्या हासिल ?

फीरोज : मेरी मर्जी और शोके-दिल।

फजीहता : मगर साहब, यह शोक बहुत बुरा है।

फीरोज : बुरा हो या भला, जब तुमको शोक हुआ तो तुमने खून बहाया, और अब हमारे शोक के पूरा करने का धक्का आया। चलो, अब सीधे खड़े हो जाओ। एक-दो-

फजीहता : ओ बाप रे ! - लेना एक न देना दो ! अजी ठहरिए जनाब !

फीरोज : अरे चुप, अपने गुनाह से तीबा कर ले !

फजीहता : मगर मैंने गुनाह ही कीन-सा किया है, जो मार-मार कर तीबा कराता है ?

फीरोज : तूने मुनाह नहीं किया तो फिर मरने से क्यों जी चुराता है ?
अरे, मरने वाला तो सीधा जन्नत को जाता है ।

फजीहता : जय मौत आयेगी तो मैं मर जाऊँगा, मौत से पहले कैसे मर जाऊँ ?

फीरोज : फज्र करो, मैं ही तुम्हारा काल हो जाऊँ ! एक...दो...

फजीहता : या अल्लाह ! वचाइयो ! अरे खुदा के बंदे ! कुछ तो खीकें-
खुदा कर !

फीरोज : चुप, चुप ! अब तूने कुत्त का भोका पाया था, उस वक़्त तेरे
दिल में भी कुछ खुदा का खौफ आया था ?

फजीहता : साहेब, मैंने किसको कुत्त किया है ? मैंने तो अपने हाथ से
एक चीटी को भी नहीं मारा !

फीरोज : चीटी को तो नहीं मारा है, मगर एक इस्तान को तो मौत के
घाट उतारा है ! चलो, अब अपनी जिन्दगी के जहाज का
संगर उठाओ ।

फजीहता : अरे ! पर कौन-सी बन्दरगाह को ?

फीरोज : चलो, अब अदमआबाद (मुख्यलोक) ! एक...दो...तीन
(पिस्तोल चलाता है) ।

फजीहता : अरे, हाय, हाय रे, मैं मर गया ! अरे दो नाली बंदूक मार-
दी और गोली मेरे पेट में उतार दी ! हाय, मेरी जान गई !
अरे, मैं मर जाऊँ, एक...दो...तीन । (मुर्दा बनकर सेट
जाता है) ।

फीरोज : (स्वगत) कमबख्त कैसा मक्कार है ! मैंने खाली फायर
किया और इसने सचमुच ही अपना हाल बेहाल किया ! अब
उठ ! एक ही गोली में मर गया ! अभी तो तीन गोलियाँ
और चलाऊँगा । (स्वगत) ज़रा इसको बनाता हूँ । (प्रकट)
अब मेरा काम पूरा हुआ । अब जल्दी यहाँ से फरार हो जाऊँ
(चला जाता है) ।

फजीहता : (उठकर) एक...दो...तीन ! हत्तेरा बाप अरे ! कमबख्त
ने एक...दो...तीन करके मेरी जान आघी कर दी ! अब

मेरे दिल को करार हुआ। अब मुझे कोई नहीं मार सकता।

[फीरोज दोबारा घाता है]

फीरोज : मार सकता है।

फजीहता : बाप रे ! फिर आया !

फीरोज : अरे बाह ! यह तो तू अच्छा स्वांग साया ! एक... दो...

फजीहता : अरे साहब, इसे रहने दो !

फीरोज : क्यों ओ मरदूद ! तू तो मर गया था !

फजीहता : हाँ, मर तो गया था, मगर दम सेने को फिर जिन्दा हो गया हूँ।

फीरोज : खैर, अब मैं तुम्हारा पूरा वन्दोबस्त करूँगा। तेरा गला काट के अब कब्र में दफन करूँगा।

फजीहता : देखिए साहब, अब तो आपका शौक पूरा हो गया। अब तो मेरी जान पर सितम न तोड़ो, खुदा के वास्ते, अब मेरा पीछा छोड़ो !

फीरोज : खैर, मुझे तेरी मिन्नतदराजी पर रहम आता है मगर एक शर्त से तेरी जान बरुशी का बायदा किया जाता है।

फजीहता : फरमाइए, फरमाइए ! जल्द, फरमाइए ! मैं आपकी शर्त हर तरह से मानने को तैयार हूँ।

फीरोज : मगर खबरदार ! देखना, मुझे छोखा दिया तो फिर एक... दो...

फजीहता : बार-बार एक... दो... अजी बस, इसको फेंक दो !

फीरोज : नहीं, नहीं ! मैं तो तुझे यूँ ही खबरदार करता हूँ।

फजीहता : अजी, मैं तो बिल्कुल खबरदार हूँ। मगर इस बेताल से जरा डरता हूँ।

फीरोज : मैं तो यूँ ही दिल्लगी करता हूँ।

फजीहता : मैं तो बेमौत मरा जाता हूँ।

फीरोज : अच्छा तो अब इधर आओ, मुझ से न डरो।

फजीहता : पहले मेहरबानी करके इस अपने एक...दो को गिलाफ दो ।

फीरोज : अच्छा, यह लो ! (समंचा छिपा सेता है) अब चलो, तुम्हारे पास जो वसीयतनामा है, वह तुम मुझे दे दो ।

फजीहता : हैं ! आपने क्या करमाया ?

फीरोज : जो वसीयतनामा तू चुराकर लाया...

फजीहता : मेरी समझ में न आया !

फीरोज : तो फिर मैं समझाऊं ?

फजीहता : यह समझाना कैसा ?

फीरोज : फिर यह बुत्ता-बाला कैसा ?

फजीहता : जनाब, मेरे पास वसीयतनामा कहाँ से आया ? आपने यह क्या सुनाया ?

फीरोज : जहा से तू चुराकर लाया ।

फजीहता : हाय ! यह सब मैं नहीं जानता ।

फीरोज : यह मैं नहीं मानता ।

फजीहता : अच्छा, ज़रा मैं सोच लू । (दर्शकों से सम्बोधन) भाई, मध कहना, मैंने क्या किसी का वसीयतनामा चुराया था ? या कोई कागज मेरे हाथ आया था ? नहीं, भला मैं और चोरी करूँ ! तौबा, तौबा ! (स्वगत) मगर इस बात से मेरा फरेब नहीं चलेगा । बेहतर है कि मैं यहाँ से रफूधफकर हो जाऊँ । किसी तरह से एक...दो...तीन से अपनी जान बचाऊँ ! (फिर दर्शकों से) हाँ हा, क्या आपने मुझे बुलाया ! आया, आया...(जाना चाहता है) ।

फीरोज : खबरदार ! (फिर पिस्तौल निकालता है) ।

फजीहता : खुदा जाने, इस जानलेवा चीज़ का बनाने वाला कौन मरदूद होगा ! वह न पिस्तौल बनाता, और न यह एक...दो...तीन करके डराता !

फीरोज : अरे, अब यह कोसना-कासना रहने दे । जल्दी कर । नहीं तो देख—एक...दो...

फजीहता : क्यों साहब, धड़ी-धड़ी एक...दो...तीन करके मुझे आप

क्यों डराते हो ! मारना है तो फिर एक दफ़ा मार दो ।

फीरोज : जब तू खुशी से मरने के लिए तैयार है तो मुझे कब इन्कार है ।
चसो, एक... दो...

फजीहता : (दर्शकों से) अरे, बोलो, यारो, यहां कोई आठ थाने का बकील या बैरस्टर है जो तदबीर बताये, मैं उसी पर अमल करूं और मुझे इस मूजी के पंजे से छुड़ाये !

फीरोज : अरे क्यों, निकाला ?

फजीहता : अरे, निकालता हूं, बाबा, निकालता हूं । (कागज ढूँढ़ने का नाटक करता है और बुल से सिर पीटता है) ।

फीरोज : अरे क्यों, बदहवास हो गया ?

फजीहता : हाय, हाय, मेरा तो सत्त्वानास हो गया ! वो कागज तो कहीं खो गया !

फीरोज : कहा खो गया ?

फजीहता : अजी साहब, मैं बाजार में रोटी खाने गया था तो वहां किसी ने मेरी जेब से निकाल लिया !

फीरोज : क्यों, फिर वही चाल चलता है ? देखूं तो तेरी मुट्ठी में क्या है ?

फजीहता : जी, कुछ नहीं । क्या है ? (कागज मुंह में छिपाकर मुट्ठी खोल देता है) ।

फीरोज : ओ दगाबाज ! खबरदार ! मुंह खोल, नहीं तो छोड़ता हूं पिस्तील ! (मुंह में से बसीयतनामा निकाल लेता है) अच्छा जा, मैंने तुझे छोड़ दिया ।

फजीहता : जी निकाल लिया और मुर्दा छोड़ दिया ! अच्छा, इतना तो बता दो कि आप कौन साहब हैं और यह बसीयतनामा आपके किस काम आयेगा ?

फीरोज : यह मेरे किसी काम नहीं आयेगा । जिस तरह एक से दूसरे के पास आया है, उसी तरह दूसरे से तीसरे के पास जायेगा ।

फजीहता : यानी ?

फीरोज : यानी रज़िया के पास ।

फजीहता : हैं !

फीरोज : क्यों, हुआ बदहवास !

फजीहता : मेरा तो हो गया सत्यानास !

फीरोज : अभी कहां ? सुन—

कुछ बेर नहीं, अंधेर नहीं, इन्साफ और अबलपरस्ती है ।

इस हाथ करो, उस हाथ मिले, यह सौदा दस्तबदस्ती है ॥

फजीहता : अजी साहब, यह खवामखाह की अबरदस्ती है ।

फीरोज : तबरदार ! होशियार रहना ! एक...दो...तीन (हवाई फायर करके चला जाता है) ।

फजीहता : अफसोस गिनते रह गए हम एक, दो, तीन ।

वह बे के उड़ गया हमें दम, एक, दो, तीन ॥

शाही खजाना हाथ से आकर निकल गया ।

पल्ले रहे न दाम-गे-दरम, एक, दो, तीन ॥

मैं तो न छोड़ता उसे, पर हाथ, क्या कहूं ।

बेते थे मुझको रंज-ओ-अलम, एक, दो, तीन ॥

एक वह तो दूसरा उसका तमंचा झरारती ।

और तीसरी आवाजे-सितम, एक, दो, तीन ॥

खुदाबंद, मेरी खुशी क्या नीलाम की बोली थी जो पूरे एक,

दो, तीन पर खरम हो गई !

सुबह सुबह मुर्गे-सहर¹ बोस उठा कुकड़ू कू ।

बिल गया, माल गया, रह गए हम टुटें-टूटें ॥

[पटाक्षेप]

चौथा दृश्य

[स्थान—रजिया का महल । रजिया सहैनियों के साथ जाती है]

नाहीं मानूं री सखी, क्यों समझावे,
 काहे राड मचावे, तोहे खान न आवे ।
 तेरे कुर्बान, बिनती मान ! मतबारी, मुन प्यारी !
 बलिहारी, हम यारी नाज-ओ-अवा की हैं,
 अब फौज साथ तो फिर खोफ खाने की है कौन बात ।
 घर-घर से घर-घर जियरा कंपावे ।
 मैं न मानूं री.....

ढाली : ऐ हुजूर, आपकी हठ भी दुनिया से निराली है ! किसी से
 दो-तीन बातें कर लेना कोई गाली है ?

रजिया : मगर तू जानती है कि मुझे तो मर्दों से सख्त नफरत है ।

बहार : यह तो सच है, लेकिन एक शरीफ आदमी को दरवाजे से ढाल
 देना, यह भी मुरब्बन के खिलाफ है ।

रजिया : मगर तूने यह कैसे जाना कि वह शरीफ है ?

ढाली : रंग से, ढंग से, ढाल से, आन से, बान से, चेहरे की शान से,
 तरबे-खबान से, शरीफों में जो शराफत चाहिए, उस
 शान से !

रजिया : तो फिर बुला लूं ?

ढाली : शराफत खुश होगी ।

रजिया : और न बुलाऊं तो !

बहार : इन्सानियत नाराज होगी ।

रजिया : लेकिन इन्सानियत को राजी रखूं तो मेरी जिद खफा होती है ।

डाली : मगर जिद्द रखिएगा तो मुरख्त बिगड़कर हवा होती है ।

रजिया : भई, जी तो नहीं चाहता, खैर, बुला लो ! हाँ, अरी मुन !

भला तू यह नहीं कह सकती कि जनाव, पोढ़ी देर के बाद आना !

बहार : बस हुजूर, आपको भी माना ! ऐ हुजूर, यह कोई फ़कीर है जो कहूँ कि साईं जी, जरा ठहर के आना !

[डाली जाती है और बाहर से फीरोज को बुलाकर लाती है]

फीरोज : (आकर)

अस्मत, हया-ओ-हुस्न को सखीम अर्ज है ।

छातूने-जीवकार को तसलीम अर्ज है !

बहार : मुना हुजूर !

फीरोज : अल्लाह रे, ग़र ! बंदापरवर ! आपका मिज़ाज तो अच्छा है ?

रजिया : इनसे पूछो कि मुद्दा क्या है ?

डाली : हुजूर, हमारी हुजूर इरशाद करती है...

फीरोज : क्या इरशाद करती है ?

डाली : कहती है कि सामोशी से दिल सर्व है, लकरीर से गरमायें ।

क्या गम है, क्या काम है, क्यों आये हो, फरमायें ॥

फीरोज : इनसे कहो कि खुद पूछें ।

डाली : इश्हार से मतलब है कि तकरार से मतलब ?

फीरोज : हज़रत से नहीं, हमको है सरकार से मतलब !

डाली : अजीब कंठे का मरदवा है !

बहार : अजी हज़रत, इसमें हुज्जत क्या है ? आप इश्हारे-हाल करें !

फीरोज : अपनी बेगम से कहो कि खुद सवाल करें ।

डाली : और मैं जो सवाल करती हूँ ?

फीरोज : तुम्हारे सवाल का जवाब मेरा नौकर देगा । क्या मैं कोई

गुलाम हूँ जो लींड़ी-बाँदियों से हमकलाम हूँ ?

डाली : सचमुच यह तो कोई बड़ा धान का टर्रा मालूम होता है ।

फीरोज : लीजिए, मुलाकात तमाम, ऐसे बर्ताव को सात सलाम !

बहार : अजी, ठहरो, ठहरो !

फीरोज : नहीं, नहीं, बस जाने दो ।

बहार : (रजिया से) ऐ हज़ूर, आप ही पूछ लीजिए न ! इतना खिचना भी क्या जरूर है ? मेहमान-नवाजी तो दुनिया का दस्तूर है !

रजिया : (बहार से) खैर, मैं खुद पूछती हूँ और इस घर-आई बला से पीछा छुड़ाती हूँ । (फीरोज से) लीजिए जनाब, मैं हाज़िर हूँ ।

फीरोज : अल्ला, अल्लाह ! क्या आसम है ! इस दुस्न पर जितना घरूर हो, कम है !

रजिया : जनाब, क्या कहना है, फरमाइए ?

फीरोज : बेअदबी भाऊ ! आँखों से पर्दा उठाइए ।

डाली : आप कहिए न मेहरबान ! बातें आँखें सुनती हैं या कान ?

फीरोज : आँख से आँख मिलाके जो बात सुनी जाती है, वह बहुत जल्द समझ में आ जाती है ।

बहार : देखा बहन, मरदवे इसी पाल से औरतों को फँसाते हैं ।

रजिया : फरमाये आप आए हैं किस काम के लिए ।

यह वक़्त खास है, मेरे आराम के लिए ॥

फीरोज : गफ़लत ने सब ख़त्म किया, किस्मत ने जो दिया ।

आराम कँसा, आप ने आराम लो दिया ।

भाया, चुराया, से गया दुश्मन निकाल कर ।

लाया हूँ उससे छीन कर, रखिए संभाल कर ।

[वसीयतनामा देता है]

रजिया : अरे, यह तो वही खोया हुआ-वसीयतनामा है ! दया,

फरेब ! घोखा ! मक्कारी ! दौड़ो, दौड़ो ! चोर ! चोर !

डाली : हैं ! हैं ! वेगम, कैसा चोर ? कैसा चोर ? क्यों चिल्लाती हो ? नाहक मुहल्ले वालों को बुलाती हो !

रजिया : अरी मूर्ख ! आज पता पाया कि इसी ने बसीयतनामा चुराया ! देखो, चोर निकल जायगा, अब पुलिस को बुलाओ !

बहार : होश में आइए, क्या चोर ऐसे होते हैं ?

रजिया : और कैसे होते हैं ?

डाली : ऐ जनाब, यह रीब, यह दाब, यह आब, यह ताब, यह सूरत, यह सीरत, यह बजा, यह क़ता, यह शान, यह ज़मान ! यह तरकीब, यह सहजीब ! यह अल्लाक ! यह अशक़ाक ! और इन पर चोर का शुबाह ! खुदा की पनाह !

रजिया : यह सच है, मगर...

बहार : कैसी अगर-मगर ? आपने भी राखब ढाया ! अगर इसी शरीफ़ आदमी ने चुराया तो फिर वापस देने क्यों आया ?

फीरोज़ : भई बाह ! —

इनायत हो तो ऐसी हो, मुख़्त हो तो ऐसी हो !

किसी के घर में महमानों की दावत हो तो ऐसी हो !

रजिया : हाय, हाय ! मैंने घबराहट में यह क्या किया ! अरी तुम दोनों मुंह क्या देखती हो ? अब इस हिमाक़्त का इलाज़ बताओ !

डाली : पुलिस को बुलाओ !

रजिया : मुझे दिल्लगी में न उड़ाओ !

बहार : मुश्कें बंधवाओ !

रजिया : आखिर उबरने की कोई सूरत ?

डाली : हाय जोड़िए और माफी मागिए !

रजिया : अरे बाह ! मैं हाय जोड़ू और माफी मांगू ?

बहार : हाय नहीं जोड़ती तो फिर पाव पड़िए ! अब आगे बढ़िए !

रजिया : तू तो जूतियां खायेगी ! अच्छा, तू किस दिन काम आयेगी ?

जा और मेरी तरफ से माफ़ी चाह !

हाली : ऐं, मैं क्यों जाऊं ?

रजिया : तो क्या मैं उनके आगे जाकर गिड़गिड़ाऊं और माफ़ी चाहूं ?

बहार : बेशक ! आपका ही तो कसूर है !

रजिया : मेरा कसूर है, मगर माफ़ी भी मैं मांगूं, यह क्या जरूर है ?

हाली : सो सुनो, यह भी खूब !

मुई उल्टी हवा चलने लगी है अब जमाने में ।

छता बीबी करे, लौंडी पड़े झगड़ा चुकाने में ॥

बहार : (फीरोज से) हजूर-आली !

फीरोज : क्या कोई और सजा निकाली ?

हाली : हमारी बेगम साहबा से आपका कसूर हुआ, माफ़ कीजिए ।

फीरोज : बस अब जाइए, माफ़ कीजिए !

बहार : (रजिया से) हजूर, यह तो माफ़ी का नाम सुनकर टे में आ गए ! मैं ऐमों से दर गुजरी ! आप जाइए और समझाइए ।

रजिया : मुर्दार ! तुझे शर्म नहीं आती है ? एक अजनबी आदमी से मुठभेड़ कराती है !

हाली : जाइए तो सही ! देखिए, खुदा की कसम ! क्या सूरत पाई है ! गोया गुलकाम का छोटा भाई है ।

बहार : मगर हमारी बेगम भी सभ्यपरी से कम नहीं ।

रजिया : निगोड़ियो ! तुम दोनों में जरा शर्म नहीं ! (फीरोज के पास जाकर स्वगत) ऐ कुर्बान ! वाकई हुस्न है या खुदा की शान ! (प्रकट) जनाबे-आली !

फीरोज : हजूर-वाला !

रजिया : आप क्या खयाल फरमा रहे हैं ?

फीरोज : अपनी गल्ती पर शर्मा रहे हैं ।

रजिया : मुझे अपनी हिमाकत पर रोना आता है ।

फीरोज : और मुझे आपके रोने पर हंसी आती है ।

रजिया : आप मुझे क्षेपाते हैं ।

फीरोज : आप मुझे मनाती हैं ।

रजिया : मैं अपने वर्ताव से सख्त शर्मसार हूँ । कसूरवार हूँ, माफी की रुवास्तगार हूँ ।

फीरोज : बानो, अगर ऐसे खूबसूरत सपनों में माफ़ी मांगी जाय तो किसको देने से इन्कार है ?

रजिया : आप यूँ फरमायेंगे तो सतावार दिल और भी दुःखगुजार होगा ।

फीरोज : इस दुःखगुजारी का दुःखिया ! अगर वसीयतनामे से आप खबरदार रहिए । अर्ज यह है कि सबलत और फज़ीहता से भी होशियार रहिए ।

रजिया : यह वसीयतनामा किससे आपको हाथ आया ?

फीरोज : माफ़ कीजिए, मैं अभी यह नहीं बता सकता कि यह किससे लाया, कहाँ से पाया ! वक्त आयेगा तो आपको सब कुछ मालूम हो जायगा । लीजिए तसलीम !

रजिया : इतनी जल्दी ? खुदा की क़सम, आपके जाने से तो महफ़िल सूनी हो जायगी ।

बाली : (स्वगत) महफ़िल तो नहीं, अलबत्ता इश्क़ के धर्माभीटर की गर्मी दूनी हो जायगी ।

फीरोज : मुअज्जिज (आदरणीया) बानो ! मुझे एक निहायत ज़रूरी काम अलविदा कहने के लिए मजबूर करता है वरना घमकते हुए चांद, और महकते हुए फूल और सहकती हुई कोयल के पास से जुदा होना कौन शक़स बख़ुशी मजूर कर सकता है ? और अपना दिल रंजूर कर सकता है ?

रजिया : तो मैं उम्मीद रखूँ कि आप इस गरीबख़ाने पर फिर दोबारा तशरीफ़ लायेंगे ? ख़रूर मेहरबानी फरमायेंगे ?

फीरोज : अजी, हम तो सीधे मुसलमान हैं, जब एक बार जन्नत का पता मिल गया तो हजार बार आयेंगे !

रजिया : मैं आप की तशरीफ़-आवरी से खुश हूंगी ।

फीरोज : आप खुश होंगी तो मैं अपने नसीब को मुबारकबाद दूंगा ।

रजिया : आप तमाम मदों में एक हैं !

फीरोज : आप तमाम औरतों में एक हैं । अच्छा याद रखिएगा, कहीं भूल न जाइएगा । खुदा हाफिज !

रजिया : खुदा हाफिज ।

[फीरोज जाता है । उसके जाने के बाद रजिया खुशी से पाती है ।]

शादमी ! शादमी ! भेहरबान !

जग में तुम सुल पाओ ! जामो, आ...आ...आओ !

याद करूंगी मुबह-याम¹ मुसको समझिएगा गुलाम !

याद रखूंगी मैं भवाम, सीजिए मेरा सलाम !

शादमी ! शादमी ! ...

आन मिला था इक परदेसी ! भूल न जाना उसको जी,
दर्शन बिन तरसेंगी अस्तिर्या, फिर मुलड़ा दिखलामा जी ।

जाना जी, आना जी ! शादमी ! शादमी ! ...

[सब जाती है]

[पटाक्षेप]

पाँचवां दृश्य

[स्थान—प्रवासी का भवन । हुसना मदनि बेस में एक दासी के साथ घाटी है] :

हुसना : रोज की तरह आज भी गहरी नीद मे है ?

दासी : हाँ, रोज की तरह आज भी गहरी नीद में है ।

हुसना : खौफनाक भर्ज !

दासी : पहले सरकार का नाम लेकर पुकारा । फिर वहनने के लिए स्पाह खीगा उतारा । उसके बाद सैम्प उठाया, फिर मेज की दर्राज से खंजर निकालकर कमर से लगाया, फिर हवाबगाह से चलती हुई दीवानेखाने में आई । फिर घबराई और वहा से लौटकर सेहन में आई । कुछ देर ठहरो, फिर बढी, फिर रुकी, फिर मुड़ी । फिर रेंगती हुई गुसलखाने में पहुँची ।

हुसना : वहाँ क्या किया ?

दासी : इस कदर रगड़-रगड़ के हाथो को धोया कि अगर इतने पानी से आप किसी हब्सी को नहलाते तो उसके कुदरती रग-ओ-रोगन जरूर घुल और साफ होकर बदल जाते ।

हुसना : यह सब कुछ नीद में करती हैं ?

दासी : मुदों की-सी नीद में ।

हुसना : खुदाई इन्तिक्राम !

दासी : देखिए, देखिए, वह इधर ही आ रही है ! उसकी हालत उसकी बदकारी का खाका उढा रही है ! . . .

हुसना : कसम उस विधाता की ! वह गहरी नींद में है ।

दासी : सुनो, कुछ बोलती है या वैसे ही किसी चीज को टटोलती है ?

[अम्बासी का प्रवेश]

अम्बासी : मुझा दो, मेरे प्यारे मुझा दो, मैं तुमसे कहती हूँ, यह विराग अब मुझा दो !

दासी : सुनती हो ?

अम्बासी : चोर अंधेरे में आता है । गुनाह रोशनी में पहचान लिया जाता है । मुझा दो ! वक्त को अंधा बताता है । अब विराग मुझा दो । अरे, अभी तक यह बाकी है !

दासी : (हुसना से) देखो, देखो वह अपने हाथों को किस तरह रगड़ रही है ! कमबख्त ! इसको यहम हो गया है कि नवाबे-आजम के बेगुनाह खून से अभी तक उसका हाथ भरा हुआ है ।

अम्बासी : ऐ लान्गी दिमाग, दूर हो, मैं कहती हूँ । (घंटी बजाती है) एक...दो...अरे, अभी वक्त है । काम का यही वक्त है । शर्म ! शर्म ! मेरे प्यारे, शर्म ! मर्द के सीने में औरत का दिम कौन देखता है ? किसको मालूम होता है ? किसे छयाल है कि बूढ़े जिरम में इतना खून होगा ?

हुसना : (दासी से) जितना इसे छयाल सता रहे हैं, उससे ज्यादा अहन्नम भी गुनेहगार को तकलीफ नहीं दे सकता ।

अम्बासी : क्या यह हाथ कभी साफ न होंगे ? क्या दुनिया के तमाम समन्दर भी मिलकर मेरे हाथ से यह खून का दाग धो सकते हैं ? मेरे साहब, तुम चौंक कर सब बिगाड़ दोगे ! कापो नहीं, डरो नहीं, दाग, लहू का दाग, सुर्ख दाग !

हुसना : औरत ! कमबख्त इन्सान इससे ज्यादा अपने दुश्मन को क्या सजा दे सकता है ?

अम्बासी : सवलत के घर में एक औरत थी, वह अब कहाँ है ? उसे

अभी तक खून की वृद्धि आ रही है। दुनिया के सारे किस्म के इतर इस हाथ को छुशवदार नहीं कर सकते। कौन है? छुरी फेंक दो, हाथ धो डालो। चुप, चुप! चुप! (जाती है)

दासी : अब आपकी इसकी बीमारी के बारे में क्या राय है ?

हुसना : अगर मेरी अबल अभी दुस्त है तो मैं यह कह सकती हूँ कि अस्वामी अब अच्छी नहीं हो सकती।

दासी : आपका यह मतलब है कि इसका मर्ज साइलाज है ?

हुसना : वह हकीम के बदले आबिद (धर्मगुरु) और दवा के बदले दुआ की मोहताज है।

दासी : यह आपने कैसे समझा ?

हुसना : क्या उसका वह दिमाग है ? क्या वह चंद चुम्बने वाले नशतर नहीं रखती है ? क्या वह जो कुछ कर रही है, वह होश में कर रही है ? क्या वह बेहोश नहीं है ?

दासी : (आकर) राजब ! मुमीबत ! सधन मुमीबत ! एलती से मौन, जवान मौत !

हुसना : क्या है, क्या है ?

दासी : बेगम का हास बिल्कुल बेहाम है।

हुसना : एक गीली में जहर पड़ा हुआ था, बेगम ने दवा के घोंसे में पी लिया।

हुसना : क्या जहर ! हा हा ! यह है अपने हाथ से अपनी गला ! यह है गुदा का कहर !

दासी : मेरे खुदा ! यह देखिए, यह आ रही है !

[सम्बन्धी हाथ में लीपी लिए जाती है]

आवासी : पानी पानी ! आठ पानी ! मेरे बदन में बिगारियों निवास रही हैं। मेरे भीने में आग भी भट्टी जल रही है जिनमें मेरी भट और लमाम ताजने मकदियों की तरह जल रही हैं, मेरी माँ के जोर ना-नाकर उबल रही हैं !

दासी : हजूर, क्या हाल है ?

अम्बासी : बदनसीब हूँ । नामुराद हूँ ! तनहा छोड़ दी गई हूँ । क्या तुम मे कोई ऐसा नहीं जो हिमालय पर्वत की सबसे बड़ी चोटी से जमी हुई बर्फ काटकर मेरे जलते हुए हलक में रखने के लिए लाए ? क्या कोई तुम मे ऐसा नहीं जो इस मुल्क के दरियाओ को अपना रास्ता बदलकर मेरे जलते हुए सीने में से गुजरने के लिए समझाये ?

सखी : अफसोस !

अम्बासी : अफसोस क्यों करते हो ? मैं तुमसे मस्जूनत नहीं मांगती, बहिश्त नहीं तलब करती, सिर्फ ठण्डा पानी मांगती हूँ । मुझे दो घूट पानी दो, पानी ! मैं प्यासी हूँ ।

दासी : अगर मेरे आंसू सवे होते तो मैं अपनी दोनों आँखें आपके सीने पर निचोड़ती !

सखी : (पानी लाकर) यह लीजिए । (गिलास देती है)

अम्बासी : यह पानी है, जहर है, आग है, तेजाब है ! आह ! प्यास ! प्यास ! आह ! अरे, मैं मरती हूँ, मैं बेकरार हूँ । खुदा की कृपाम, अगर कोई एक गिलास ठंडे पानी का ला दे तो मैं अपना हुस्न-ओ-नेमत-दौलत सब कुछ देने को तैयार हूँ ।

हुसना : (साइड से) देख, ऐ आँख, देख ! दुनिया और दुनिया के ऐश-ओ-आराम की कीमत मौत के वक़्त समझ मे आ जाती है । जिन चीजों के लिए इसने ऐसे-ऐसे गुनाह किए, उन्हें आज यह एक गिलास पानी पर बेचने वाली है !

अम्बासी : आओ, देखो, देखो ! शीतान मुझे आँखें दिखाते हैं । फरिश्ते आग के कीड़ों से डराते हैं ! जाओ, जाओ, वापस जाओ ! अब मेरे पास से चले आओ ।

हुसना : (साइड से) जहर इसके खून पर और गुनाह इसके दिमाग पर हमला कर रहे हैं ।

अम्बासी : मौत ! मौत ! मुझे क्यों पकड़ती है ? मैं अभी जवान हूँ । मेरे पास दौलत है । मैं अभी भरना नहीं चाहती ! जा, जा,

अब मुझसे दूर टल जा !

हुसना : (स्वगत) मौत और जिन्दगी की जग शायद अब खत्म हुआ चाहती है ।

अब्बासी : पानी ! पानी ! जहर मौत के हाथ का आतिशी खंजर है ।

जालिम, मेरी रगों की रस्सियों को, जिनसे जिन्दगी का जहाज बंधा हुआ है, क्यों काटे डालता है !

मेरे बलब-ओ-जिगर में रख दिया शीला जहन्नम का ।

यबला लेता है मुझसे जहर बनकर खून आज्ञम का ॥

[धमाके की आवाज के साथ नवाब-आज्ञम की रूह दिखाई देती है]

वही, वही ! क्या क्यामत से पहले जमीन को मुँह उगलने की इजाजत मिल गई है ? जा, जा, अपनी कब्र में जा । क्यों आया है ? तुझे किसने बुलाया है ? मेरे पास से हट जा !

दासी : (अब्बासी से) हजूर किससे बातें कर रही हैं ?

अब्बासी : यह देखो, उसे देखो, सफेद कफन, पीला चेहरा, डरावनी आँखें ! दूर हो, दूर हो ! ऐ जिन्दगी के रुपाली साये, दूर हो ! कौन कहता है कि मुझसे ऐसा बुरा काम हुआ है ? तेरे पास क्या सबूत है कि इस खजर से ही तेरा खून हुआ है ? (खजर निकालती है)

हुसना : छीनो, छीनो ! इसने खंजर कहाँ से पाया ?

दासी : यह वही खंजर है जो मेरे सामने इसने मेज से उठाया ।

सखी : हजूर, मुझे दीजिए ।

अब्बासी : झूठी है, ऐ रूह ! तू झूठी है । कोई सबूत नहीं, कोई दाग नहीं, मैंने मारा, नवाब-आज्ञम को मारा ? क्या, क्या कहती है ? इस तरह मारा ! (खजर मारकर मर जाती है)

छठा दृश्य

[स्थान—रजिया का मकान । मन्दिर से डाली और बहार बात करती घाती हैं]

डाली : बहन, बेगम तो बिल्कुल बदल गई !

बहार : हां, देखो ना, चिकने-चिकने गाल देखकर फिसल गई !

डाली : मैं तो अब खूब बनाऊंगी !

बहार : और मैं क्या न छकाऊंगी !

डाली : बस, हम तो मदों के चरित्र मान गए !

बहार : ऐ बहन, खुदा बचाये, यह दाढ़ी-मूँछ वाले तो औरतों को फंसाने के सैकड़ों हथकंडे जानते हैं !

डाली : (सामने से रजिया को आते देखकर) सीजिए, वह आ रही हैं ।

बहार : हा ! बेगम का चेहरा क्यों खर्द है ?

डाली : क्या सर में दर्द है ?

रजिया : (आकर) आह !

बहार : कुछ तो बताइए ।

रजिया : जाओ !

डाली : कुछ तो फरमाइए ।

रजिया : मगज न खाओ ।

बहार : खरा नब्ब तो दिखाइए ।

रजिया : मत सताओ ।

डाली : हजूर, मैं तो औरतों की दाई हू ।

बहार : और मैं विलायत से डाक्टरी पास करके आई हूँ !

रजिया : अरी ! तुम दोनों क्या मुझे बनाती हो ?

डाली : कहिए—

बहार : उत्कृत का नाम सुन के बिगड़ना किधर गया ?

नाराज होना, रुठना, लड़ना किधर गया ?

चाहत से थी जो तुमको अदावत, वोह क्या हुई ?

भदों से थी जो आपको नफ़रत, वोह क्या हुई ?

रजिया : मत पूछ वोह गरूर, वोह गुस्सा किधर गया !

वोह इक नशा था, जो मेरे सर से उतर गया !

[मन मिलकर पाती हैं]

जाओ सखी, पिया को ले आओ ।

श्याम को मेरे आंगन लाओ ।

आज तो मन में चाव है ग्यारे !

रोज पिया करते हैं मुझसे सारे ।

गैरों से मिलना-मिलाना, जलाना !

जाओ सखी.....

[फज़ीहता फ़कीरी के भेष में धुपचाप प्रवेश करता है]

फज़ीहता : (स्वगत) अल्लाह ! कौन होगा मुझ-सा सियाना फज़ीना !

वल्लाह ! वह तदबीर सूझी है कि चाह ही चाह ! रजिया को घोसा देकर जंगल में ले जाता हूँ और वहाँ जबदस्ती उसका मवलत से निकाह पढ़वाता हूँ । जब रजिया मवलत के निकाह में आ गई तो फिर सर्वलत के पौ-बारह हैं और उसका जो कुछ माल है, वह हमारा है । फिर क्या ! पाँचों घी में और मर कढ़ाही में, घड़ चूल्हे में और पियां फज़ीहता ऐश-इशरत के झूले में ! अरे, कोई सामने आ रहा है ! बेटा

फकीरता, अब पूरी करामात दिखाओ। फकीरी का भेस लिया है तो सचमुच के फकीर बन जाओ। दम मदार, गम मदार, भाई की खैर, भाई की खैर, बता चट ! सफा चट ! अल्लम चट, गल्लम चट ! तुम चट, हम चट !

[सहेलियां आती हैं]

डाली : अरे, भूए बन्दर ! क्यों आया है घर के अन्दर ?

फकीरता : दमा दम मस्त मछंदर, शाह कलंदर ! माल मछंदर बाहर-अन्दर, पाले बन्दर, पूरे मन-भर खाये चकंदर ! जाने अंतर मंतर, जंतर ! सात समंदर पार करे, जरदार करे ! कंगालों को, बदहालों को, कब्बालों को, सरवालों को, बेतालों को, बम्बई के नाटक वालों को रक्के-दारा, क्रुद्धे-सिकंदर ! दमा दम मस्त कलंदर !

बहार : अरे, भूए ! डफाली के डोल ! कुछ मतलब तो मुंह से बोल ! हमारा मकान तकिया समझा या या मंदर जो चला आया घर के अन्दर ?

फकीरता : बाबा, एक पैसा लूंगा और सी गाली दूंगा। गाली भी गाली ! हुनिया भर से निराली ! आधी गोरी आधी काली !

बहार : लो बहुत डाली, भूए नफरे को दो पैसा और खाओ गाली !

फकीरता : अरी, ओ टूटी हुई टमटम ! तू नहीं जानती कि हम कौन हैं ? हमारे ही हुक्म से हवा में जहाज चलते हैं, सूई के नाके से ऊंट निकलते हैं, हमारी बददुआ से आदमी पिसकर मंदा हो जाता है। हमारी करामात से बांझ औरत के घर लड़का पैदा होता है ! हमारी 'उफ़ !' से पत्थर पिघलता है, हमारे पसीने से चिरास जलता है !

डाली : तू क्या चलाता है झूठ की रेल ? अरे भूए ! तेरा पसीना है या मिट्टी का तेल ?

फकीरता : अरी चुप, चुप ! कल की लड़की ! तू फकीरों का स्तवा क्या

जाने ?

बहार : जानती क्यों नहीं ? आजकल सड़कियां तो पैदा होते ही सब कुछ पहचानती और जानती हैं।

फजीहता : सच है बाबा, बल्कि जानने के बाद पैदा होती हैं !

[रजिया का प्रवेश]

रजिया : यह क्या शोर मचा रहा है ?

बाली : ऐ हजूर, इस वेडगे, जमाने भर के सफंगे से पूछिए कि तकिया समझा या कि मंदर जो घला आया घर के अन्दर !

फजीहता : भूल है, भूल है। छाक की पुतली ! तेरी आँखों में धूल है !

मिट्टी चुन-चुन महल बनाया, लोग कहें घर मेरा।

न घर मेरा, न घर तेरा, घिड़ियाँ रैन-यतेरा !

अस्लाह के प्यारे, तेरी नगरी में बोलता है कौन ?

रजिया : जरा शक नही, पूरा खुदा-रसीदा है ! हजरत सलामन ! आपका नाम ?

फजीहता : या माबूद ! सामीजूद ! बेटा, नाम तो अस्ला का है मगर इस मुश्ते-छाक का नाम चम्पतसिंह गायब गस्ता है !

बाली : चम्पतसिंह गायब गस्ता ! आधा तीतर, और आधा बटेर !

फजीहता : यह भी तेरी समझ का है फेर !

रजिया : मगर आपकी जात हिन्दू है या मुसलमान ?

फजीहता : आधा हिन्दू, आधा मुसलमान ! दिन को यहूदी और रात को त्रिस्तान ! आधा कब्रिस्तान, आधा हमशान !

रजिया : और मिया, मजहब ?

फजीहता : मजहब ! मजहब रकाबिया !

रजिया : जरा इग रकाबिया मजहब के अजीदे (बिस्वास) तो बयान कीजिए !

फजीहता : पट्टा धरीदा—गा घोट ! दूगरा—भर पेट ! तीतरा उरद गमेट ! बीधा दे मेट ! पाँचवाँ बन सेठ, छठा आराम से

लेट !

रजिया : यह तो मेरी समझ में कुछ नहीं आया ।

फजीहता : यह बड़ी दूर की बातें हैं, तेरे खयाल में नहीं आयेंगी !

रजिया : या साईं दाता ! भुझ पर करम फरमाइए । कोई ऐसी तदबीर बताइए जिससे मेरा प्यारा मेरे काबू में आ जाय ।

फजीहता : ऐ लड़की ! हम जानते हैं, तुझे जिस बात का ग्रम है । मगर यकीन रख कि इस ग्रम की मियाद बहुत कम है । इसलिए अब जा, अपने ओढ़ने की शाल में पांच सौ रियास और थोड़ी-सी माश की दाल डाल और फकीरों के सवाल के मुताबिक सदाक निकाल ! फिर देख कि क्या होता है हाल !

[रजिया जाती है]

डाली : साहब, भुझ पर भी मेहरबानी फरमाइए, जरा मेरे शौहर का पता बताइए !

फजीहता : अफसोस ! तेरे शौहर ने परसोक का टिकट लिया है !

डाली : हैं ! वह कैसे ?

फजीहता : वह तकदीर का हेठा ! उल्लू का बेटा, खाकर मोटर का सपेटा, वह खाक के बिस्तर पर मौत की गोद में जा लेटा !

डाली : हाय, हाय ! मर गई ! मैं बर्बाद हो गई !

रजिया : (भाकर) या हजरत, लीजिए यह शाल और वह तमाम माल-ओ-मताल !

फजीहता : जा बेटा, अल्ला तेरा भला करेगा ! आज रात को भी बजे अपने बास के पिछवाड़े शाह बूलर के मजार पर जाना, जो तावीज दें, से जाना !

रजिया : शाह साहब, मैं तो वहां नहीं जा सकती ।

फजीहता : तो फिर हमारे पीर का मजार यहां नहीं आ सकता !

रजिया : मगर दाता, मैं अकेली किस तरह आऊंगी ?

फजीहता : अच्छा, तो बेटा, दो सहेलियों को साथ लाना । जा बेटा,

अल्ला तेरा भला करेगा ।

[सब जाते हैं]

फज़ीहता : (स्वगत) तेरा सत्यानास करेगा ! (शाल को देखकर)
वाह ! वाह ! इसमें तो सितारे ही सितारे भरे हैं ! महल
बनाऊं तो आसमान से ऊंचा बने ! ऐश पर आऊं तो बरसों
गाढ़ी छने ! —

फज़ीहता ने बबलकर भेस, जब धूनी रमाई है !
तो मुद्दत बाव जंगली फ़ाख़ता कच्चे में आई है !

[जाता है]

[पदाशेष]

सातवां दृश्य

[स्थान—जंगल । डाकू मिलकर देवी के मंदिर में भजन गाते हैं ।]

आओ दिलबर प्यारे जी, मैं तोरे बलिहारियां ।
 मदवा पीओ मोरे प्यारे जी, मैं तोरे बलिहारियां ।
 आओ प्यारे नैन में, मूँध पलक तोहे सूं ।
 नाहि देखूं और को, न तोहे देखन बूं ॥
 आओ दिलबर.....

एक : आओ यारो, सब यहां बैठ जाओ और कंचनी को बुलाओ,
 उससे गाना सुनें ।

[एक ही साजो-सामान के साथ प्रवेश करके आदाब बड़ा लाठी है
 और गाना शुरू करती है]

मजा था किस राजब का देखना जोरे-सितमगर में ।
 शहीदे-नाज को नौद आ गई आगोशे-खंजर में ॥
 निगाहें मिलते हो राश आ गया मुश्ताके-जानां को ।
 खुदा जाने घरा क्या था फंसूं खश्मे-पसूंगर में ॥
 जगह दो इन बुतों को हमने अपने खाना-ए-दिल में ।
 बनाया हमने बुतखाना खलील अल्ला के घर में ॥
 कभी बालशमाश पढ़ते हैं कभी चातलंगल मसी को ।
 हुए हैं हाफिजे कुरान ख्याले-खए दिलबर में ॥

हुआ क्या है अगर सों वे यह सुत्को-करम तेरा ।
तुझे लेना है विलबाखिर, तू है मेरे मुकद्दर में ॥

[डाकूनों का सरदार राघू माता है]'

राघू : यारो, आज एक मुसटण्डा हाथ में आया है । उसे माता जी की
भेंट दें । जँ की देवी की जँ ! दँवी जँ ! (सब जाते हैं)

[पटाघोष]

आठवां दृश्य

[स्थान—पहाड़ी पर देवी का मंदिर । पुजारी और बाबू फजीहता को पकड़ कर लाते हैं]

फजीहता : (स्वगत) दुनिया में भलाई का बदला बुराई है, नेकी बड़ी मनहूस कार्रवाई है । मैंने रजिया और सबसत को मिलाया तो मेरे हिस्से में खुशी के बदले गम आया ! रास्ते में जाते-जाते भेड़िये लिपट गए ! मुझ पर रिश्ता-ए-रहमत को ये भूत घिमत गए ! अब खुदा जाने, जहन्नम में डालेंगे या खुद ही मुझको खायेंगे ! भाइयो ! तुम कौन हो ?

एक : बात के सच्चे !

दूसरा : क्रोल के पक्के !

फजीहता : (आड़ देकर) गधे के बच्चे !

तीसरा : आजादी के चाहने वाले !

फजीहता : तेरा नाम क्या है, बाबा शीरी-गुफ्तार !

तीसरा : ठाकुरदास !

फजीहता : बाबा ठाकुरदास !

पहला : तुम्हारा नाम ?

फजीहता : हमारा नाम खबुलहवास !

पहला : बाप का नाम ?

फजीहता : अमनतास बिन अल्मास इब्न खन्नास !

दूसरा : मुल्क ?

फजीहता : मद्रास ।

तीसरा : बाल-बच्चे ?

फजीहता : उनचास ।

तीसरा : यानी ?

फजीहता : एक कम पचास ।

पहला : ओ बाप रे ! इसकी जोरू है कि यच्चे देने वाली मुर्गी ?

चौथा : चलो अब इस झगड़े को छोड़ो और गोपाल घोष को बुला लाओ । जब तक वह आये, सब गाओ, देवी को रिझाओ !
(सब गाते हैं)

देवी ! आज पूजन काज हैं मिले तोरे अंगन,

हैं मन में भगन, लगे हैं नाचन गायन !

तोरे सब हैं दास, चरण के पास, पूरन कर आस !

मेरी माता ! बाजे डका तेरा हर आन ! - -

सोना रूपा मोती मूंगा लाते पूजा को तेरी शान !

फजीहता : (स्वगत) अरे, घूल्हे में शोंको यह सब सामान ।

हुआ ठण्डा, मुसटण्डा फजीहता खा !

बेटा फजीहता, जब तेरी शादी हुई थी, तब भी इतनी धूम-धाम न मची थी... !

[गोपाल घोष का प्रवेश] -

गोपाल : जै देवी की ! जै देवी की ! - -

फजीहता : (गोपाल को देखकर स्वगत) अरे, बाप रे ! यह आदमी है या देव का बच्चा ?

एक : जै जै हनुमान, अस्थान के खंभे ! -

फजीहता : हे हे, परलोक की रेल के बम्बे !

दूसरा : जै जै, माता जी के सांड !

फजीहता : हे हे, भैरों जी के भांड !

तीसरा : जै जंकार, महासुख पाई !

फजीहता : बेटा फजीहता, अजल अब आई !

गोपाल : चलो दाता, आगे बढ़ो !

फजीहता : (स्वमत) हां, चलो, तुम्हारे बाप का माल है, ले चलो !

[गुरु का प्रवेश]

सब : गुरु जी, नमस्कार !

गुरु : जीते रहो बच्चा ! जीते रहो । क्या हो रहा है ?

फजीहता : हो क्या रहा है, हमारी शादी है । बरातियों के लिए खाना नहीं तो हमारे खाने की फिकर में हैं ।

एक : गुरु जी, देवी को भेंट दे रहे हैं !

गुरु : नहीं बाबा ! यह ठीक नहीं । इन्सान की कुर्बानी का हुक्म देवी ने किसी को नहीं दिया ।

फजीहता : यह खुदापरस्त भेड़िया ठीक कहता है ।

बाँया : बराबर, सबका हुक्म दिया है ।

फजीहता : तेरे बाप के यहां सुनहरी हफों में लिखा हुआ परवाना आया होगा ! मरदूद कही का !

बाँया : चुप रहो, नहीं तो मार डालेंगे ।

फजीहता : यह तो पहले ही फैसला हो चुका है ।

गुरु : (फजीहता से) बेटा, तेरा नाम ?

फजीहता : शेख फजीहता ।

गुरु : बाप का नाम ?

फजीहता : मिर्जा मजीदा ।

गुरु : दादा का नाम ?

फजीहता : शेख हमीदा ।

गुरु : ठिकाना ?

फजीहता : बम्बई, ग्रांड रोड !

गुरु : अच्छा, बाबा, तुम लोग हमारी बात नहीं सुनते तो हम लानत करके जाते हैं । जैसा करोगे, वैसा पाओगे और माता के थाप

से करना हो जाओगे !

फजीहता : पर मुझे कहां छोड़ चले ? क्यों ककीर के लिए क्या हुक्म है ?

तीसरा : तुम्हारे लिए वही हुक्म है ।

फजीहता : तुम हमको छोड़ दो ।

एक : छोड़ दें तुमको ? भीत के दरिया में न छोड़ें ?

फजीहता : नहीं भाई, मुझको तो जिन्दगी के पुल पर ही खड़ा रहने दो !

[पहाड़ के गटने की आवाज]

सब : अरे, भागो, भागो !

[भगदड़ मच जाती है । सब भागू भाग जाते हैं ।]

[पटापट]

तीसरा अंक

पहला दृश्य

[स्थान—जंगल। फीरोज अपने सिपाहियों के साथ आता है।]

सिपाही : बहादुर सरदार, मैंने अपने एक जासूस से सुना है कि फजीहता रजिया को जंगल में बहकाकर लाया है और सबलत के साथ उसकी शादी कराना चाहता है। अगर आप उसकी मदद को न जायेंगे तो बेचारी रजिया खरूर कुत्ल कर दी जायेगी।

फीरोज : अच्छा जाओ और फौरन फजीहता को गिरफ्तार करके लाओ। सबलत से मैं खुद समझ लूंगा।

[फीरोज और सिपाही जाते हैं। दूसरी तरफ से सबलत और रजिया का प्रवेश।]

सबलत : रजिया, इधर देखो, इस जगह को देखो, इस वन को देखो। यह एक मैदान है।

रजिया : हां।

सबलत : और बिल्कुल सुनसान है।

रजिया : हां सबलत, रात आधी से ज्यादा गुजर चुकी है।

सबलत : कुदरत के सिवा तमाम दुनिया मर चुकी है और तुम ओरत हो !

रजिया : ठीक !

सबलत : और तनहा हो !

रजिया : यह भी ठीक !

सबलत : अगर किसी के हाथ में खंजरे-आवदार हो ?

रजिया : (डरकर) या अल्ला !

सबलत : और तुम्हारा खून करने को तैयार हो ?

रजिया : ओ खुदा !

सबलत : चुप, सुनो ! ऐसी जगह, ऐसे वक्त, अगर ऐसा वाक्ता हो, तुम अपनी हिफाजत करने से लाचार हो, खंजर के एक ही बार में रगों से रूह बाहर निकाल दी जायगी और लाश जगली जानवरों की खुराक बनने के लिए किसी गढ़े में खेंच कर डाल दी जायगी ।

रजिया : मुझे तुम्हारी बातों से खौफ मालूम होता है ।

सबलत : बेशक ! तुम खौफ की हालत में हो ।

रजिया : तो मुझे इस खौफनाक हालत से निकालो, भाई हो, रहम करो, बचा लो !

सबलत : एक शर्त से, एक जरिए से ।

रजिया : बोलो, कहो, इजहार करो ।

सबलत : वह शर्त यह है कि तुम मुझे प्यार करो !

रजिया : मैं शर्त को जरूर निभाऊंगी । खुदा की कसम ! मैं तुमको चाहती हूँ और आज से ज्यादा चाहूँगी ।

सबलत : मगर कैसे ?

रजिया : जिस तरह एक बहन अपने भाई को चाहती है, वैसे !

सबलत : चुप रहो । मैं ऐसे चाहने को नहीं चाहता ! अगर अपनी हालत से खबरदार हो, इस जगह से बेजार हो, आजादी से प्यार हो, तो एक बीबी की तरह मुहब्बत करने को तैयार हो !

रजिया : या अल्ला ! तुम क्या चाहते हो ? मेरी अस्मत (इज्जत) की बर्बादी ?

सबलत : नहीं ! इज्जत, मुहब्बत और शादी ! (हाथ पकड़ लेता है)

रजिया : दूर हो, मुझे छोड़ दो, जाने दो । जिसका खालिम हाथ अपने बाप के खून से रंगा है, उससे शादी करना मुहब्बत की बेइज्जती और निकाह की तोहीन है ।

सबलत : रजिया, अब जिद्द बेसूद है, गवाह और क़ाज़ी इसी दरख्त के पास मौजूद हैं । अगर इन्कार होगा तो फिर यह खजर तुम्हारे ज़िगर के पार होगा । और इसी मैदान में तुम्हारा मज़ार होगा । अगर तुम मर गईं तो तुम्हें यहाँ कोई रोने वाला भी नहीं ।

रजिया : हज़रत पर मरना अच्छा, किसी के मुँह का नवाला बनना नहीं ।

सबलत : जिन्दगी और मौत में अब फासला दो हाथ है ।

रजिया : चार दिन की चाँदनी और फिर अंधेरी रात है ॥

सबलत : याद रख, हूँ सानी-ए-जुहाक जुल्म-ओ-जबर में ।

रजिया : जबर का अपने नतीजा पायेगा तू कबर में !

सबलत : देख तू इस वक़्त है अपनी क़ज़ा के सामने !

रजिया : जुल्म कर, इम्ताफ़ होगा उस खुदा के सामने !

सबलत : मिटा रूँगा तुझे, तू क्या है, तेरी जिद्दपरस्ती क्या ?

रजिया : खुदा चाहे तो यूँ उड़ जाय, तू क्या, तेरी हस्ती क्या ?

सबलत : मेरी सुन, मान गर दुनियाँ में कुछ दिन और जीना है ।

रजिया : करे जो मर्द होकर ज़ुल्म औरत पर, कमीना है ।

सबलत : बस, मुर्दोर, बदकार, अगर शादी से इन्कार है तो इस दुनिया में तेरा जिन्दा रहना बेकार है, तू मौत की सज़ावार है !

रजिया : ओ ख़ुदा ! ओ ख़ुदा ! मेरी मदद फरमा और इस सूज़ी के हाथ से बचा !

सबलत : हो चुका, नाला-ओ-फरियाद, अब तो संतर झुका ।

[भाग्य बदकर ख़बर भारने को हाथ उठाता है ।] :

[पीरोब का प्रवेश]

फीरोज़ : बस, वही रोक ऊदम, फेंक दे खंजर अपना ।

सबलत : कोई दावा का हमजाव कि फरकन है तू ?

मौत का घास ? जल्द बता, कौन है तू ?

फीरोज़ : मैं वो हूँ, मस्त हाथी को जो गोमशाल दे ।

मैं वो हूँ, जो पहाड़ को ठोकर से टाल दे ॥

बोज़ख का जलजला हूँ, अजाबे-खुदा हूँ, मैं ।

तेरे लिए यला हूँ, सजा हूँ, कजा हूँ मैं ॥

सबलत : जा, जा, बदकार ! क्या तू दुनिया से बेखार है, जो मौत का तलवार है, जो मेरे मुकाबले के लिए तैयार है ? —

सामने हक अजदहा-ए-खूंखार के हो सोचकर ।

मौत का हूँ दांत, ला जाऊंगा तुझको मोचकर ॥

ठोकरें खाता, फिरेगा फूस में और घास में ।

चल गया घर हाथ तो यह जिस्म होगा लाक में ॥

फीरोज़ : बस, बस, रहने दे यह अजादराजी ! क्या तू नहीं जानता, यह तेरे-असक्रहानी ! दुश्मने-जिन्दगानी ! दमभर मे करती है फानी ? —

तुझ जैसे हजारों को पछाड़ा है, पछाड़ा है कजा ने ।

सोहे के लिए आग बनाई है खुदा ने ॥

वह दम में फना करता है मगरूर बशर को ।

मच्छर ने कुचल डाला था, नमक के सर को ॥

सबलत : बदकारजान ! तुझे इस औरत की मदद से क्या सरोकार है ?

क्या तू इसका दोस्त या रिश्तेदार है ?

फीरोज़ : बेशक हूँ । खुदा ने दुनिया एक ही आदम से पैदा फरमाई है । इसलिए हरेक आदमी एक-दूसरे का भाई है ।

सबलत : तू मुझे बेवकूफ मालूम होता है ।

फीरोज़ : और तू मुझे नामर्द मालूम होता है ।

सबलत : अगर तू अबलमंद होता तो पराई आग में फूटना हरगिज पसंद न करता ।

फीरोज़ : अगर तू बहादुर होता तो मर्द होकर एक गरीब औरत के

सताने को हरगिज तैयार न होता ।

सवलत : बंदजात, बस बंद कर, बकवास अपनी बंद कर ।

बढ़ इधर, तसवार खेंच, आ रोक धार और धार कर ॥

[रोशो में लड़ाई होती है । फीरोज जल्द ही सवलत को
कामू कर लेता है]

फीरोज : मोल ओ भगकर, अब यह बंदशायानी क्या हुई ?

धमकियां, गुस्ता, जवानी, पहलवानी क्या हुई ?

चाक कर बूँ दित, जिंगर, यह समतरानी क्या हुई ?

रजिया : बस, रहम ! ऐ सरदार ! रहम !

फीरोज : काट लू नापाक सर ?

रजिया : बस रहम, ऐ सरदार ! रहम !

[फीरोज सवलत को गिरफ्तार करके ले जाता है]

[पदालेप]

दूसरा दृश्य

[स्थान—जंगल]

फकीहता : (स्वगत) शुक्र है अल्लाह का कि भेड़ियों के पंजों से रिहाई पाई । आज तक मैंने जो नैकियाँ की थीं, वह इस वक़्त काम आईं । साहोस बिल्ला ! उन बघों ने मुझे बलि का बकरा जान लिया था जो हलाल करने का इरादा ठान लिया था ! खैर हुई कि कुदरत ने मौके पर डाँटा ! खलखले के हरशियों को घर गाँठा ! बरना इस जोर से पड़ता मौत का चाँटा कि सर हो जाता पिस कर आटा । मियाँ सबलत रोते और मियाँ फकीहता कन्न की मसहरी पर पाँव फँसाए सोते । भूई मौत का नमीवा जागा, सर पर पाँव रखकर भागा ! गिरते-गड़ते इस जगह आए, जान बची, साधों पाये !

[जमादार का प्रवेश]

जमादार : खबरदार ! ओ मक्कार !

फकीहता : भवे, तू कौन है नाबकार ? अगर अपनी समामती दरकार हो तो यहाँ से फरार हो ।

जमादार : और अगर तुझे जिन्दगी दरकार हो तो लड़े रहो, बरना मौत के लिए तैयार हो ।

हता : जवान संघात ! मौत के मुँह में हाथ न डाल !

अमादार : क्या क्या होगा ?

फजीहता : अभी मौत को ट्रेन में गंधार कर कश्मिस्तान के स्टेशन पर भेज दिया जायगा ।

अमादार : मैं जानता हूँ कि तेरे श्वाल के इंजन में शस्त्र की स्टीम कुछ ज्यादा बढ़ गई है जो जवान की रैस आदमियत की पटरी से धक्का उतार गई है !

फजीहता : जा भाई जा ! मुकाबले के प्लेटफार्म से हट जा और मौत व श्वाल के जंक्शन से सरक जा । नहीं तो बका की लाइन से फटना की लाइन पर भेज दिया जायगा ।

अमादार : जवान तो देखियों का धुआं उड़ाती है मगर आंखों की मुर्छ लासी दहशत का सिगनल दिखाती है !

फजीहता : जा भाई जा ! श्वाकसारी के बेडिंग रूम में जाकर सो जा !

अमादार : बस, अब जवान की डाकगाड़ी ठहरा !

फजीहता : ऐ खुदाईगंज के पेसेंजर ! क्या सचमुच मौत का टिकट ले लिया है !

अमादार : मैंने अब लाइन क्लीयर दिया तो तुम समझ लेना कि मौत का पैगाम दिया ! (सीटी बजाता है । फौरन दो सिपाही आते हैं और फजीहता को गिरफ्तार कर लेते हैं)

फजीहता : कहाँ से आई यह फौजे-जर्जर, इलाही तोबा, इलाही तोबा !
हुए जो आफत में हम गिरफ्तार, इलाही तोबा, इलाही तोबा !

अमादार : भुलाए सब तुने कौल-ओ-करार, इलाही तोबा, इलाही तोबा !
बड़ा ही फितना, बड़ा ही भक्कार !

इलाही तोबा, इलाही तोबा !

[अब फजीहता को पकड़कर ले जाते हैं]

तीसरा दृश्य

[स्थान—रजिया का कमरा : रजिया अन्दर से कुछ गुनगुनाती आती है]

रजिया : (ऊपर चांद की तरफ देखकर) चांद, चांद, देख मेरे सूरज की सवारों आती है ! (अन्दर जाती है)

फीरोज : (आकर हाथ के फूल से) बस, बस, ये डींगें रहने दे—
उसी के फूल दिलकाश की बढौलत दिलरबा है नू ।
बगरना घास है या पतियाँ, बस और क्या हैं तू ?
घमन में बुलबुलों के सामने शर्माऊंगा तुझको,
मैं उसके प्यारे हाथों से सबा दिलवाऊंगा तुझको ।

(रजिया आती है)

रजिया : जनाब, आप यहाँ हैं !; मैं तो समझती थी कि अध्ययन कर रहे होंगे या गमगीन फूलों से जी बहला रहे होंगे ।

फीरोज : हाँ, प्यारी रजिया, मैं अभी बाग से आया हूँ और एक जबर-
दस्त चोर को भी आपके पास गिरफ्तार करके लाया हूँ ।

रजिया : क्या चोर ?

फीरोज : जी !

रजिया : कहाँ है ?

फीरोज : यह है (फूल दिखाता है) ।

रजिया : यह फूल ?

फीरोज : जी हाँ, यही नामाकूल !

रजिया : इसने क्या चीज चुराई है ?

फीरोज : तुम्हारी तुनाई, तुम्हारी खूबसूरती, तुम्हारी खुशबूदायी ! यह
यह रङ्ग इस दुस्न की है, यह हंसी इन होंटों की है । यह रंगत
इन गालों की है, यह खुशबू इन बालों की है ! —
कंब को, कल को, फांसी का सजावार है यह ।

हुस्न का चोर है, मुजरिम है, गुनहवार है यह ॥

रजिया : जनाब, बरूश दें ! मेरी नजर में तो गरीब का कोई कसूर नहीं
और अगर हो भी तो मुजरिम को सजा देना मेरा दस्तूर
नहीं ।

फीरोज : अगर आप सजा देना नहीं चाहती हैं तो इसके यह मानी हुए
कि आप इस चोर की हिम्मत बढ़ाती हैं और दूसरे इंसानों
को चोरी करना आप सिखाती हैं ।

रजिया : माशा अल्ता ! आप तो बिल्कुल वकीली की तरह बहस
करते हैं !

फीरोज : जी वकील कैसा, मैं तो आजकल इसक के हाईकोर्ट का
बैरिस्टर हो रहा हूँ ।

रजिया : तो बैरिस्टर साहब, मैं बहसियत एक जज के अब आपके केस
को डिसमिस करती हूँ ।

फीरोज : नहीं जज साहब, आप मेहरबानी करें और अपने फैसले पर
खुद ही नजरसानी करें ।

रजिया : अजी जनाब ! अगर मैं अपने मुजरिमों का फैसला इस्ताफ
के मुताबिक करती तो आपको, जो सबसे बड़े मुजरिम हैं,
क्यों माफ करती ?

फीरोज : तो क्या मैंने भी कोई कसूर किया है ?

रजिया : जरूर किया है ।

फीरोज : मेरी क्या खता पाई ?

रजिया : जो इस वक्त इस फूल से अम्ल में आई ।

फीरोज : इसने तो चोरी की है ।

रजिया : तो आपने सीनाचोरी की है ! —

दोनों मेरे मुजरिम हैं, दोनों का एक क़रीना है ।

इसने रंगत सूटी है, तो आपने बिल को छीना है !

फीरोज़ : इस तोहमत को हठधर्मी और सीनाजोरी कहते हैं,
बिल को देकर बिल सेना, क्या इसको खोरी कहते हैं ?

रज़िया : कंसा बिल का सेना, बेना, मुंह की सब तरफ़ी है ।

आप कोई सौदागर है ? या बंदी कोई व्यापारी है ?

फीरोज़ : प्यारी रज़िया, हम दोनों के व्यापारी होने में शक ही क्या है ?
जिस रोज़ काखी साहब शादी के इकरारनामे पर हम दोनों के
के दस्तखत करावेंगे तो उस रोज़ से रज़िया फीरोज़ के हाथ
और फीरोज़ रज़िया के हाथ हमेशा के लिए बिक जावेंगे ।

(दोनों मिसकर गाने हैं)

फूले शफ़क़ तो ख़र्ब हो ग़ालों के सामने,

पानी भरे घटा तेरे घालों के सामने ।

पियरवा, फलेजे उठे मेरे पीर !

तुम बिन नाहीं पड़े भोहे धीर,

बाँका साँवरिया, मोरा पियरवा,

जैसे मारे दोषारी कंटार ।

भारे अरे राम ! पलकों की कमान, तक तक बान

जुंभी करत हाथ पियरवा !

(दोनों जाते हैं)

[पटाखे]

घोषा वृक्ष

[स्वाम—बैठ । सबसेत हुसना की तस्वीर को सम्बोधित करता है ।
हुसना मरना भेष में मोबूद है]

सबलत : तू कहती है कि मैं हुसना हूँ ! मेरी आँखें भी कहती हैं कि तू हुसना है । मगर हुसना के दिस में मुहब्बत, होठों पर तसल्ली, आँखों में हमदर्दी पाई जाती थी, हुसना तो मुझे गमगीन देखकर घंटों आँसू बहाया करती थी मगर तू मेरी तरफ से बिल्कुल बेपरवा है । तेरे पास न मेरे लिए अफसोस है, न तसकीन है, न हमदर्दी के आँसू हैं । दूर हो, ऐ सदैव कागज ! खामोश हो ! तू हुसना नहीं है बल्कि मेरी किस्मत की बुराई है जो हुसना की शक्ल बनाकर मेरी खिल्लत का तमाशा देखने आई है ।

हुसना : (स्वगत) अफसोस ! मेरी तरह मेरी तस्वीर भी बदनसीब है ! गरीब तस्वीर, तू क्यों नहीं इसके सलूक की शिष्या बन करती ? क्या मेरी तरह तू भी इससे मुहब्बत करती है !

सबलत : किधर गई ? कहाँ गई ? तू ने देखा, वह कहाँ गई ?

हुसना : कौन ?

सबलत : हुसना, मेरी प्यारी हुसना । (तस्वीर उठाकर) यह है । हाँ, हाँ, तू हुसना है । वही रहम और मुहब्बत वाली हुसना है । तू जरूर मेरे जखमी दिल पर तसल्ली का मरहम लगाती; तू जरूर मेरी मुसीबत पर आँसू बहाती । मगर तेरे चुप रहने

या मचय यह है कि मेरी मुसीबत देखकर तेरे होश-हवाता खो गए हैं। तेरे न रोने की वजह यह है कि गम के झोलों से तेरी आँखों के तमाम आंसू खुदक हो गए हैं। बोल, बोल, मैं अपने इन पापी हाथों को, जिन्होंने तेरे हाथ की ऐसी बेअदबी की है, तोड़ दूँ, काट दूँ, पीस दूँ ! (हुसना से) ऐ शकम, इधर आ !

हुसना : इरशाद !

सबलत : यह क्या है ?

हुसना : तस्वीर !

सबलत : किमकी ?

हुसना : औरत की !

सबलत : झूठ है !

हुसना : क्यों ?

सबलत : झूठ है !

हुसना : वजह ?

सबलत : बेशाकर ! औरत क्या ऐसी फरमावरदार होती है ? औरत क्या ऐसी वफादार होती है ? औरत तो लालची, ऐश-ओ-इशरत, दौलत परस्त, गर्जपरस्त और बदकार होती है। यह औरत नहीं, फरिश्ता है। हूर है, मूर है। यह मुहब्बत करती है, सच्ची मुहब्बत ! वह मुहब्बत जिसके लिए जमाना तरसता है। वह मुहब्बत जिसके पाये जाने के बाद इन्सान बहिश्त को हेय समझता है !

हुसना : मैंने सुना है कि उससे ज्यादा अब्बासी आपसे मुहब्बत करती है !

सबलत : अब्बासी ? मेरी जिन्दगी को तारीक बनाने वाली साया, सैतान की इकलौती बेटी ! दुनिया की बदतरीन हस्ती ! ओ खुदा, तेरे पास जितनी ताकतें हैं, अब्बासी की रूह से इन्तिक्राम में खर्च कर दे !

हुसना : नहीं जनाब ! वह मर चुकी ! अब यूँ कहिए कि खुदा उसे माफ कर दे !

सबलत : माफ़ कर दे ? वरग़ दे ! जा, दूर हो, निकल जा ! शैतान के लिए माफ़ी चाहता है ? तानन के लिए रहम माग़ता है ? जा, जा, मुझे अब कभी मुंह न दिखाना । जब मैं कगाल हालत में अपनी किस्मत पर मातम करता हुआ मर जाऊंगा, तो मेरी कब्र पर ठोकर मारने आना ।

हुसना : क्या मैं चला जाऊं ? आप मुझमें नफरत करते हैं ?

सबलत : अगर तू मेरी मुहब्बत चाहता है और मेरे साथ रहना चाहता है तो अम्बामी के ख्याल पर खाक डाल दे । अम्बामी और उसकी मुहब्बत तेरे जिस्म के जिस हिस्से में होगी, उसे वहां से खेचकर बाहर निकाल दूंगा । रुह में होगी तो रुह को नास करके जिस्म को चाहूंगा । अगर जिस्म में होगी तो जिस्म को बर्बाद करके रुह को प्यार करूंगा । अगर दोनों में होगी तो दोनों को फना करूंगा । दोनों में नहीं, तो दोनों को प्यार करूंगा । ... मैं तुझे बहुत परेशान करता हूँ ?

हुसना : जरा नहीं !

सबलत : नहीं, मैं तुझे परेशान करता हूँ, माफ़ कर दे । तू करिश्ता है क्योंकि एक नाशुके इन्सान के लिए चार रोज़ से बराबर तंक्लीक़ें उठा रहा है—

जकड़े हुए इनायतों से बंध बंध हूँ !

दिल, जिस्म, रुह सब तेरे एहसानमंद हूँ !

जाकर सुनाऊंगा हरेक अहले अदम को मैं रखूंगा याद क़ब्र में भी इस करम को मैं ।

हुसना : कौन जिदमर्त तो आप ये एहसान किया क्या ?

इन्सान पर जो फ़र्ज है, वह फ़र्ज अदा किया !

आपकी खुशी मेरा ईमान है ।

सबलत : खुशी ! खुशी मेरे लिए नहीं पैदा हुई । ऐसे बेमानी लफ़्ज़ को मेरी क़ब्र के पत्थर पर खोदने के लिए रख छोड़ो । आजसे कुछ रोज़ पहले थोड़ी-सी खुशी हाथ आई थी । वह खुशी मेरी तकदीर दूसरों की तकदीर से भीख मांग कर लाई थी ।

हुसना : आप किस पर भरोसा रखते हैं ? खुदा पर ! वह खुदाबंद करीम रहीम है, फिर मायूस होने की क्या वजह ?

सबलत : इस दुनिया में मायूसी ओर तारीकी के सिवा मेरे लिए क्या रखा है ? धून, जुल्म, चोरी, डाका—ये सब बड़े गुनाह हैं और इन सबके लिए माफी है, मगर इन सबसे बड़ा गुनाह क्या है ? तू जानता है कि सबसे बड़ा गुनाह क्या है ?

हुसना : मृत को बुराई में गवाना ।

सबलत : नहीं ।

हुसना : मां-बाप को सताना ?

सबलत : नहीं ।

हुसना : खुदा को भूल जाना ।

सबलत : नहीं ।

हुसना : गरीब को भताना ?

सबलत : हाँ, गरीब को भताना । दोस्त बनकर दोस्त के गले पर छुरी चलाना । फिरते लानत करते हैं, मैंने वह जुल्म ढाया है । हुसना भी दोस्त, मैंने दोस्त को सताया है ।

हुसना : अगर खुदा की कुदरत है तो हुसना जिन्दा है और आपको तसल्ली देने के लिए यहाँ आयेगी ।

सबलत : ठहर, ठहर ! क्या तू भी मेरी तरह दीवाना है ? या मुझे और दीवाना बनाना चाहता है ? क्या इस दुनिया में इन्सान—इस जलील दुनिया में इन्सान दोबारा वापस आ सकता है ?

हुसना : खुदा में सब कुदरत है । फर्ज कर लो कि ऐसा हो तो आप उसके साथ क्या सलूक करेंगे ?

सबलत : मैं क्या सलूक करूँगा ? यह मैं नहीं कह सकता कि मैं क्या सलूक करूँगा—

क्रुबान हूँगा हर दम उस बावफ़ा सनभ पर ।

आँखें बिछाऊँगा मैं उसके क़दम क़दम पर ।

यह जान सदेक होगी, यह दिल फ़िदा करूँगा ।

जितनी जफ़ाएँ की थीं, उतनी धफ़ा करूँगा ।

हुसना : ऐ आसमान सुन, ऐ तारो, गवाह रहना ।

बापदे पे अपने कायम ऐ रश्के-माह रहना ।

[हुसना अपना धेंप उतार कर असली रूप में प्रकट होती है]

सबसत : पा खुदा ! यह क्या ? हुसना, तू जिन्दा है !

हुसना : नहीं, नहीं, परेशानी को क्या जरूरत है ? देख लो यह वही शबल, वही सूरत ! न घबराओ, न घबराओ ! आओ, आओ, मेरे पास आओ ! मेरे सीने से लग जाओ !

सबसत : हुसना, हुसना ! —

मुजरिम हूं, पुर-कसूर हूं, तक्रसीरवार हूं ।

सजा का हुकदार हूं, सेरा गुनहगार हूं ।

लेकिन तू नेकदिल है, सखी है, करीम है ।

कर दे गुनाह माफ कि मे शर्मसार हू ।

हुसना : शुक्र-खुदा कि आज मैं तुमको अखीर हूं ।

आफ़ा हो तुम मेरे, मैं तुम्हारी कनीख हूं ।

(दोनों गगनगीर होते हैं)

[पटाक्षेप]

पाँचवां दृश्य

[स्थान—रास्ता]

फजीहता : (स्वगत) किशोरी-ए-मसकीं फजीहता दरभंवर उफतावा अस्त ।

• डूबकूँ डूबकूँ भी कुंदहां अज तवज्जह पार कुन ।

वाह रे तक्रदीर ! तेरा भी क्या कहना ! देवी पांता के भोग से खुदा-खुदा करके बचे, तो जेलखाने के मजदूरी सीखचों में फंसे ! डाकूओं से खुदा ने छुड़ाया तो आसूनों ने आगला दबाया और इस मुसीबत में आ फंसाया ! मेरी समझ में नहीं आता कि मुझको यहां क्यों पकड़ लाये हैं ? मेरी ममियाई निकालेंगे या कच्चा ही चबायेंगे ! (साइड में देखकर) या खुदा ! यह तो फिर वही एक दो तीन की मशीन वाला !

(फीरोज आता है)

फीरोज : कमबख्त ! क्या बगुला भगत और बहुरूपिया बना है !

फजीहता : (स्वगत) मैं इसका जवाब कुछ नहीं दूंगा ।

(गूंगा बन आता है)

फीरोज : क्यों साईं दाता ! कुछ ऊंचा सुनते हो ?

फजीहता : आ आ आ आ...

फीरोज : मैंने क्या कहा ? आपको मुनाई नहीं देता ?

फजीहता : (स्वगत) नहीं ।

फीरोज : अफसोस, बेचारा गूंगा है !

फजीहता : (स्वगत) जी हां !

फीरोज : आपको यह रोग कब से हुआ है ?

फजीहता : (स्वगत) तेरे आते ही ।

फीरोज : पुदा जाने बेचारे की जवान कब खुलेगी ?

फजीहता : (स्वगत) अरे सू अभी दफा हो जाय तो मेरा मुंह घुल जाय !

फीरोज : तो तुमको बहुत तकलीफ होती होगी ?

फजीहता : (स्वगत) हाँ, हाँ !

फीरोज : तो मैं तुमको इस मुसीबत से निकालूँ ?

फजीहता : (स्वगत) आपकी बड़ी मेहरबानी !

फीरोज : पसो तुम सीधे सड़े हो जाओ, एक गोली मेरे पास है, मंत्र मढ़कर तुम्हारे रोग पर छोड़ता हूँ !

फजीहता : (स्वगत) या रम्बुल् आलमीन ! इसने तो फिर निकाली वही एक दो तीन वाली मगोन !

फीरोज : या बीरम खैर ककीरम, हजरत साह कदीरम, पीर-ककीर, शरीर, खैर ! अब एक दो तीन और खैरम खैर !

(कांपर करता है)

फजीहता : मार डाला ! मार डाला !

फीरोज : अवे क्यों, क्या हुआ ?

फजीहता : होना क्या था, अण्डा हो गया !

फीरोज : अवे, सू तो गूंगा था !

फजीहता : मगर अब बोलने लग गया हूँ ।

फीरोज : वह कैसे ?

फजीहता : इस दुसर्भजन को देखकर ।

फीरोज : देखो इस बीज की करामात ! कितनी जल्दी लगे करने बात !

फजीहता : (स्वगत) यह शैतान मुझे जरूर पहचान गया है । (प्रकट) देखिए सरकार, मैं कोई फकीर-वकीर नहीं हूँ ।

फीरोज : तो ?

फजीहता : मैं तो वही तुम्हारा एक दो तीन वाला फजीहता हूँ !

फीरोज : कौन फजीहता ! अवे बाह यार ! तुझे तो वहरूपिया बनना भी खूब आता है !

फजीहता : मगर आप मेरे भी उस्ताद हैं । वम साहब, यहां से मुझे अब जाने दो !

फीरोज : अच्छा, जरूर ! पैदल नहीं, सवार !

फजीहता : है ! तो आप क्या मेरे वास्ते पासकी मंगायेंगे ?

फीरोज : बेशक ! हम तुमको चार के कांधे पर उठावेंगे !

फजीहता : हैं ! तो क्या आप मेरा जनाजा उठावेंगे ?

फीरोज : हां, तो इसमें क्या शामल है, तुमको मर जाने की आदत है । चलो, जल्दी सीधे खड़े हो जाओ । एक...दो...

फजीहता : हैं ! फिर वही ऐल-फैल ! मियां, तुम आदमी हो या बैल ! बार-बार चक्कर लगाते हो, इस मनहूस दायरे के बाहर नहीं जाते हो ! आखिर, घड़ी-घड़ी एक...दो...की रट लगाने से तुम्हारा मतलब ?

फीरोज : मतलब यह है कि एक...दो...करके तेरा खात्मा करना चाहता हूँ ।

फजीहता : मगर इस मेहरबानी से क्या हासिल होगा ?

फीरोज : यही कि तू सीधा जहन्नुम दाखिल होगा ।

फजीहता : जगह तो मेरे दोस्त ने अच्छी तजवीज की है ! जनाब, उस पुर-तकल्लुफ जगह पर भेजने की कुछ खता या तफसीर ?

फीरोज : एक आदमी को पानी में डुबाया और वसीयतनामा चुराने की तफसीर !

फजीहता : एक आदमी को पानी में डुबाया और वसीयतनामा चुराया ? किसने मुझे वसीयतनामा चुराते देखा है ?

फीरोज : देखना कैसा, वह खुद ही आ गया, जिसको दावा है !

[हुसना रुह की शबल में घाती]

फजीहता : कौन ? हुसना की रुह ! खुदाया ! यह क्या आफत आई, जो ताजा कयामत लाई !

फीरोज : न आफत है, न कयामत है । फकत तेरे एमास की शामत है ।

हुमना : जिसे हाँ, दंडता था विल, यही है ।

सितमगर, भूजी व क्रांतिल यही है ।

फजीहता : मैं मरा, मैं जला, मैं फना हुआ !

फीरोज : देख, ओर पहचान ! है न यह वही रुहे-यम जो तेरे हाथों
पहुँची है मुल्के-अदम ! तू नहीं जानता तो यह.....

फजीहता : मर गए बेटा फजीहता, हाय ! हाय !

हुसना : भड़क, भड़क ! ऐ जहन्नुम की आग भड़क ! ऐ इन्तिकाम
की बिजली कड़क !

फजीहता : हाय ! हाय ! इसने तो कड़क-भड़क करके मेरी जान आघी
कर दी !

हुमना : तेरा नाम फजीहता है ?

फजीहता : जी हाँ, आपने बजा फरमाया । खिन्दगी-भर में पहली ही बार
सच बोलने का मौका आया ।

हुसना : तू ने कभी किसी वसीयतनामे पर हाथ साफ किया ?

फजीहता : मगर उसको तो इस एक...दो...तीन की मशीन ने खा
लिया ।

हुसना : और तूने ही मुझको दरिया में डुबोया था ?

फजीहता : हाँ, सच है, मेरे उस्ताद !

हुसना : सबलत को भी तूने ही आवारा और खराब किया ?

फीरोज : बोल, इस जुमें को भी तूने कबूल किया ?

फजीहता : मगर कुदरत ने मुझे ऐसे ही शरीफ कामों के लिए इन्तिखाब
किया !

हुसना : और रजिया को भी तूने ही फंसाया था नमकहेराम ?

फीरोज : जवाब दे, ओ बदकाम !

फजीहता : अरे, कुदरत करे काम, और बीच में फजीहता खाँ बदनाम !

हुसना : अच्छा, तो अब खुदा के घर चलो ।

फजीहता : नहीं, ऐसा न करो ! मुझे छोड़ दो । मैं अब पक्का बायदा
करता हूँ कि जब मेरी मौत आयेगी तो मैं खुशी से मर
जाऊँगा ।

हुसना : बातें न बनाओ ! मैं दोखख के फरिदतों से बायदा कर आई हूं कि तुम्हारे लिए मैं दुनिया से नाशता माती हूं ।

फजीहता : तोबा ! तोबा ! तुम तो बैरिस्टरों की सी बातें करती हो ! ऐ इकवाल वाली रुह ! जिम तरह तू मुझे ले जाने को समर्थ है, उसी तरह छोड़ देने को भी समर्थ है ।

हुसना : हां, ताकि मुझ जैसे बेगुनाहों को रोज खून के दरिया में गोते दिया करे ?

फजीहता : नहीं खानून, मैं तेरे सामने कसम खाता हूं ।

हुसना : भला मुझे क्योंकर एतबार आए ? आज कसम खाये और कल पलट जाय !

फजीहता : पलट कैसे जाऊं ? तुमने तो प्लेग की तरह मेरा घर देख लिया है !

हुसना : हां, इतना यकीन है ।

फजीहता : मैं कसम खाता हूं...

फीरोज : कि कभी कौल का पास न करूंगा, बायदे का लिहाज न करूंगा !

फजीहता : अरे ठहर, यार ! तू क्यों दखल-दर-माकूसात देता है ? हजूर ! आप फरमायें तो मैं रोजे रखूं । नमाज पढ़ूं, जकात दूं । लम्बी-लम्बी माला फेरूं, मक्का का हाजी बन जाऊं ।

हुसना : अच्छा तो कसम खा कि खुदाया, मैं बदी से बाज आया । कभी किसी से बुराई न करूंगा और हमेशा भलाई करूंगा ।

फजीहता : और कभी भूले से हो जाय तो ?

हुसना : हां, तो फिर पकड़ूं गरदन और घोटूं गला ?

फजीहता : अच्छा, अच्छा, ऐसा न करो, मैंने सब बातें मान ली ।

हुसना : अच्छा तो अब मेरे पास आओ ।

फजीहता : नहीं, नहीं, बानो साहिबा ! पास आने की बात नहीं । जिन्दा और भुदें का क्या साथ ? तुम हसी-हसी मे मेरी जान कबज कर लो तो फिर मैं क्या करूंगा ?

हुसना : अरे अहमक, सुन ! मैं भी तेरी तरह एक इन्सान हूं ।



